TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

1. Remarques et questions 9

2. L'espace et la personne 11

3. Notre choix méthodologique :
les principes théoriques guillaumiens 13

1. LES DÉMONSTRATIFS 25

1.1 La tripartition des démonstratifs latins 26

1.1.1 Les démonstratifs *hic, iste, ille* 26

1.1.2 Le pronom de rappel *ĭs* 27

1.2 La tripartition recomposée des démonstratifs
en italien ancien 29

1.2.1 Origines des démonstratifs italiens 29

1.2.2 La nouvelle tripartition de l'italien ancien 31

1.3 La réduction des démonstratifs
en italien et en français contemporains 34

1.3.1 La spatialité de *cist* et *cil* en ancien français 34

1.3.2 Les particules d'affirmation françaises *oc* et *oïl*
issues de *hŏc* 35

1.4 L'évolution du système quadripartite
des adverbes de lieu latins 36

1.4.1 Les adverbes de lieu afférents
aux démonstratifs en italien 41

1.4.2 Neutralisation du genre et de la référence spatiale 42

1.5 Conclusion 45

2. LES PRONOMS D'ADRESSE 47

2.1 Les personnes d'adresse dans *Le Prince* de Machiavel 47

2.1.1 Introduction 47

2.1.2 Les possessifs exceptionnels de la dédicace du *Prince* ... 50

2.1.3 Le répertoire de l'humiliation 52

2.1.4 Naissance du pronom d'adresse de 3e personne chez Machiavel 60

2.1.5 Emploi de la 1re personne du singulier 62

2.1.6 Emploi de la 2e personne du singulier 65

2.1.7 Emploi de la 1re personne du pluriel 72

2.1.8 Emploi de la 2e personne du pluriel 74

2.1.9 La hiérarchisation des personnes d'adresse 77

2.1.10 Conclusion : Machiavel et Castiglione, le Prince et le Courtisan 80

2.2 L'impact de l'introduction du zéro et de la numération de position en Europe occidentale sur la réalisation de la personne d'adresse : le cas de *Usted* espagnol et du *Lei* italien 82

2.2.1 Introduction : Pourquoi l'Espagne et l'Italie ? 82

2.2.2 Impact de l'introduction du zéro en Europe : de la matière à la forme, de l'aspect cardinal à l'aspect ordinal, du titre honorifique au pronom d'adresse 95

2.2.3 Affinité du français pour une conception cardinale *vs* affinité de l'italien pour une conception dichotomique ordinale / cardinale 97

3. L'ANIMATION, LE GENRE ET LE NOMBRE 101

3.1 Les différentes stratégies d'antéposition de la morphologie en ancien italien et en ancien français 102

3.1.1 La diachronie universelle des relations syntaxiques 102

3.1.2 Accusatif et nominatif latins 106

3.1.3 Les issues en italien et en français de l'accusatif et du nominatif 112

3.2 Quelques remarques historiques sur le genre 116

3.3 L'élaboration psychique du genre 119

3.3.1 De l'objet à la personne 124

3.3.2 Le genre et le nombre :
une représentation de l'acquisition de l'intersubjectivité 125

3.4 Intersubjectivité et déflexité 129

4. ESPACE BUCCAL RÉFÉRENT SPATIAL 133

4.1 La motivation du signe et les progrès en neurophysiologie 135

4.1.1 Alvaro Rocchetti : Son et sens 135

4.1.2 Emploi de la hiérarchie vocalique
dans la chronogenèse de l'italien 135

4.1.3 Giacomo Rizzolatti : Les neurones miroirs 139

4.1.4 Alain Berthoz : Le sens du mouvement 142

4.1.5 Stanislas Dehaene : Les neurones de la symétrie 147

4.1.6 Langâge et motricité :
La problématique perception-action..... 148

4.1.7 L'imitation 150

4.2 Évolution du système vocalique du latin à l'italien 155

4.2.1 Les voyelles toniques 155

4.2.2 Les voyelles atones 160

4.2.3 Disparition de la quantité, déflexité et extériorité 162

4.3 Le système phonologique italien,
reflet d'une conception de l'espace et de la personne 169

4.3.1 Les désinences du genre en italien contemporain 170

4.3.2 La 1re personne en italien contenporain 173

4.3.3 La représentation de la personne
au sein de la chronogenèse italienne 178

4.3.4 Les mots italiens monosyllabiques 184

4.4 Présentation de l'hypothèse sur l'espace buccal
référent spatial 188

CONCLUSION 195

Bibliographie..... 203

Index 233