TABLE DES MATIÈRES

Introduction 9
Une thèse féministe 9
Panorama des discours du temps 11
Historique des analyses du discours de Zola 17
Un écrivain pour femmes ? 19
Paradoxes zoliens 22

PREMIÈRE PARTIE :
AUTORISATIONS ET DÉLÉGATIONS DE PAROLE 27

Chapitre I : D'un naturalisme transparent 31
1. Méduses et Sphinx 31
2. « Lire clairement sous sa peau » 42
Dénudements 43
Débraillés 44
Transparences 46

Chapitre II : Femmes qui parlent... 49
1. Portraits de bavardes 50
Raisonnables raisonneuses 50
Intelligences 60
2. Du mutisme à la parole inaudible 70
Silences 70
Inconséquences et incontinences 78
Redites 84
On-dit 91

Chapitre III : Experts en femmes 107
1. Amateurs 108
2. Méfiants 117
Rêveurs 118
Idéalistes et romantiques 127

Méfiants professionnels 130
3. Médecins et hommes de science 143
Les « médecins de ces dames » 145
Une figuration rationalisée du narrateur-auteur 149
Savants et philosophes 156

DEUXIÈME PARTIE :
QUI PARLE ? DE LA FUSION À LA CONFUSION DES VOIX . . 163

Chapitre I : Comment l'autorité vient au discours 167
1. Définitions 173
Identités 173
Totalisations et totalitarismes 180
Attributs féminins 183
Approches détournées 184
2. Destinations 187
Récupérations décoratives et consommatrices 187
Rôles autorisés 190
Joies de vivre 194
3. Interdictions 196
Simplettes 196
Rétentions d'information 201
Ignorances 202
4. Diminutions 205
Une « faiblesse séculaire » 205
Commisérations 208

Chapitre II : Récit et discours : relations transfrontalières 213
1. Continuités 214
Citations et plagiats 214
Contagions 221
Intrusions et infiltrations 225
2. Exclusions 234
Détachements 236
Singeries 246

Chapitre III : Des mots qui viendraient d'un autre : le narrateur en voie de disparition ? 259
1. Labilités 259
Solidarités inattendues 259

Délégués itinérants 264
2. Brouillages 267
3. Des *Trois Villes* aux *Quatre Évangiles* : la disparition du récit ? 275
Vers un « texte modérément pluriel » 275
L'automatisation du discours 279

TROISIÈME PARTIE : « LECTRICE MIGNONNE » : UN DISCOURS ADRESSÉ 283

Chapitre I : « De l'amusement des demoiselles en chemin de fer » au roman sérieux : portrait de la lectrice en ennemie 287
1. Dire la lecture au féminin : un discours vieilli 288
Clorinde, Emma, Chérie et les autres 288
Un discours réactionnaire ? 297
2. L'impossible neutralité du discours métalittéraire 311
Lecteurs efféminés et lecteurs virils 311
De la réflexion terminologique à l'importation de nouveaux contenus 319
La double énonciation zolienne 326

Chapitre II : Les dispositifs de communication zoliens : la lectrice « cire molle » 333
1. « On ne peut pas vous résister » : le discours piège comme modèle 334
Les conteurs 335
Machines autoritaires : les représentations du roman naturaliste 351
2. La glaise et la friche : de la réorientation sexuelle de la question éducative 360
Des femmes incultes 360
Pygmalion et ses avatars 366

Chapitre III : Le « chœur antique » : portrait de la lectrice idéale 373
1. Informer : la vitrine du discours autoritaire 374
Comment parlent les écrivains 374
Lectrices modèles 379
Le régime de l'approbation 382
2. Former : la véritable ambition du dire naturaliste 391
Séduire : « Il faut avoir la femme pour soi » 392
Punir et récompenser 400

Conclusion : Jusqu'à « l'intolérance de lecture » ?
Succès, excès et postérité du discours viril 409
Des voix masculines au discours viril 409
Scruter, dire... et écouter 411
Zola aujourd'hui : les filles, les garçons et *Germinal* 414

Bibliographie 419

Index des notions 433

Index des personnages 437

Index des auteurs et personnages réels 441

Index des œuvres 445

Table des matières 449