

Inhaltsverzeichnis

1. Inhaltsangaben der Erzählungen	10
2. Vorüberlegungen zum Einsatz von Kafkas Texten im Unterricht	12
3. Konzeption des Unterrichtsmodells	14
4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	16
Baustein 1: Annäherung an Kafka	16
1.1 Der Mensch und der Schriftsteller	16
1.2 Die unendliche Interpretation	20
Arbeitsblatt 1: Erinnerungen an Kafka	34
Arbeitsblatt 2: Kafka über sein Verhältnis zum Schreiben	35
Arbeitsblatt 3: Aphorismen Kafkas	36
Arbeitsblatt 4: Franz Kafka – Leben und Werk	37
Arbeitsblatt 5: Theo Elm: Die Parabel	38
Arbeitsblatt 6: Literarische Moderne (Lexikonartikel)	39
Arbeitsblatt 7: M.C. Escher: Belvedere	41
Baustein 2: Der ewige Sohn: „Das Urteil“	42
2.1 Einstieg	42
2.2 Textimmanente Interpretation vor dem Hintergrund der Handlungsstruktur	45
2.3 Biografischer Zugang	56
Arbeitsblatt 8: Reiner Stach: Über Kafkas Prosastück „Großer Lärm“	67
Arbeitsblatt 9: Das aristotelische Drama	68
Arbeitsblatt 10: Kafka über „Das Urteil“ in den Briefen an Felice Bauer	70
Arbeitsblatt 11: Kafkas Traum vom perfekten Schreiben	71
Arbeitsblatt 12: Kafkas Angst vor der Ehe	72
Arbeitsblatt 13: Kafka über seinen mächtigen Vater	74
Arbeitsblatt 14: Kafka über seine gescheiterten Heiratsversuche	75
Arbeitsblatt 15: Kafkas Schreiben als Selbstbehauptung gegen den Vater	77
Baustein 3: Lebensverzicht und Absolutheitsanspruch: „Ein Hungerkünstler“	78
3.1 Einstieg	78
3.2 Textanalyse	80
3.3 Die Frage der Identität – Kafka als Künstler	94
3.4 Hungern als Kunst – Zu Kafkas Begriff des Schreibens	102
Arbeitsblatt 16: Die historische Rezension	106
Arbeitsblatt 17: Kafkas körperbewusste Lebensweise	107
Arbeitsblatt 18: Zu Tisch bei Familie Kafka	109
Arbeitsblatt 19: Das Schreiben bei Kafka	110
Arbeitsblatt 20: Kafkas Kunstbegriff	112

Baustein 4: Verwalteter Horror: „In der Strafkolonie“ 113

4.1 Einstieg 113

4.2 Der Offizier und der Reisende 115

4.3 Der „Apparat“ 125

Arbeitsblatt 21: Enzo Traverso: Über Kafkas und Alfred Webers „Apparat“ 132

Arbeitsblatt 22: Alfred Weber: Der Beamte 134

Arbeitsblatt 23: Oliver Jahraus: Kafkas Apparat als Schreibmaschine 136

Baustein 5: Anpassung und ewiges Außenseitertum: „Ein Bericht für eine Akademie“ 138

5.1 Einstieg 138

5.2 Die prekäre Identität des Künstlers oder die ‚Freiheit‘ der Kunst 140

5.3 Der „Bericht“ als ironisches Spiel mit Themen und Diskursen 149

Arbeitsblatt 24: Kafka und seine Familie 158

Arbeitsblatt 25: Die Funktion der Kunst in Kafkas Leben 160

Arbeitsblatt 26: Kafkas Tiergeschichten und die Tradition 161

Arbeitsblatt 27: Der Entwicklungs- und Bildungsroman in der klassischen Moderne 162

Arbeitsblatt 28: Kafkas jüdische Herkunft 163

Baustein 6: Todesangst: „Der Bau“ 164

6.1 Einstieg 164

6.2 Der Bau als Metapher für die Literatur 165

6.3 Todesangst und ein literarisches Testament 168

Arbeitsblatt 29: Kafkas Krankheit 174

Arbeitsblatt 30: Leben und Schreiben 175

Arbeitsblatt 31: Brief an Max Brod 176

Arbeitsblatt 32: Kafkas Testament 177

5. Zusatzmaterial

Z1: Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? 178

Z2: Klausurvorschläge und Facharbeiten 179

Folgende Texte finden sich auf der Hör-CD EinFach ZuHören „Kafka, Erzählungen und Parabeln“, Best.-Nr. 062634-7:

Vor dem Gesetz – Eine kaiserliche Botschaft – Von den Gleichnissen – Eine alltägliche Verwirrung – Gibs auf – Großer Lärm – Der plötzliche Spaziergang – Das Unglück des Junggesellen – Heimkehr – Der Fahrgast – Das Gassenfenster – Der Aufbruch – Zerstreutes Hinschaun – Auf der Galerie – Der Schlag ans Hoftor – Fürsprecher – Ein Bericht für eine Akademie – Der Steuermann – Kleine Fabel