

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Inhaltsangaben der Erzählungen</b>	<b>10</b>
<b>2. Vorüberlegungen zum Einsatz von Kafkas Texten im Unterricht</b>	<b>12</b>
<b>3. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>14</b>
<b>4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>16</b>
<b>Baustein 1: Annäherung an Kafka</b>	<b>16</b>
1.1 Der Mensch und der Schriftsteller	16
1.2 Die unendliche Interpretation	20
Arbeitsblatt 1: Erinnerungen an Kafka	34
Arbeitsblatt 2: Kafka über sein Verhältnis zum Schreiben	35
Arbeitsblatt 3: Aphorismen Kafkas	36
Arbeitsblatt 4: Franz Kafka – Leben und Werk	37
Arbeitsblatt 5: Theo Elm: Die Parabel	38
Arbeitsblatt 6: Literarische Moderne (Lexikonartikel)	39
Arbeitsblatt 7: M.C. Escher: Belvedere	41
<b>Baustein 2: Der ewige Sohn: „Das Urteil“</b>	<b>42</b>
2.1 Einstieg	42
2.2 Textimmanente Interpretation vor dem Hintergrund der Handlungsstruktur	45
2.3 Biografischer Zugang	56
Arbeitsblatt 8: Reiner Stach: Über Kafkas Prosastück „Großer Lärm“	67
Arbeitsblatt 9: Das aristotelische Drama	68
Arbeitsblatt 10: Kafka über „Das Urteil“ in den Briefen an Felice Bauer	70
Arbeitsblatt 11: Kafkas Traum vom perfekten Schreiben	71
Arbeitsblatt 12: Kafkas Angst vor der Ehe	72
Arbeitsblatt 13: Kafka über seinen mächtigen Vater	74
Arbeitsblatt 14: Kafka über seine gescheiterten Heiratsversuche	75
Arbeitsblatt 15: Kafkas Schreiben als Selbstbehauptung gegen den Vater	77
<b>Baustein 3: Lebensverzicht und Absolutheitsanspruch: „Ein Hungerkünstler“</b>	<b>78</b>
3.1 Einstieg	78
3.2 Textanalyse	80
3.3 Die Frage der Identität – Kafka als Künstler	94
3.4 Hungern als Kunst – Zu Kafkas Begriff des Schreibens	102
Arbeitsblatt 16: Die historische Rezension	106
Arbeitsblatt 17: Kafkas körperbewusste Lebensweise	107
Arbeitsblatt 18: Zu Tisch bei Familie Kafka	109
Arbeitsblatt 19: Das Schreiben bei Kafka	110
Arbeitsblatt 20: Kafkas Kunstbegriff	112

**Baustein 4: Verwalteter Horror: „In der Strafkolonie“ 113**

4.1 Einstieg 113

4.2 Der Offizier und der Reisende 115

4.3 Der „Apparat“ 125

Arbeitsblatt 21: Enzo Traverso: Über Kafkas und Alfred Webers „Apparat“ 132

Arbeitsblatt 22: Alfred Weber: Der Beamte 134

Arbeitsblatt 23: Oliver Jahraus: Kafkas Apparat als Schreibmaschine 136

**Baustein 5: Anpassung und ewiges Außenseitertum: „Ein Bericht für eine Akademie“ 138**

5.1 Einstieg 138

5.2 Die prekäre Identität des Künstlers oder die ‚Freiheit‘ der Kunst 140

5.3 Der „Bericht“ als ironisches Spiel mit Themen und Diskursen 149

Arbeitsblatt 24: Kafka und seine Familie 158

Arbeitsblatt 25: Die Funktion der Kunst in Kafkas Leben 160

Arbeitsblatt 26: Kafkas Tiergeschichten und die Tradition 161

Arbeitsblatt 27: Der Entwicklungs- und Bildungsroman in der klassischen Moderne 162

Arbeitsblatt 28: Kafkas jüdische Herkunft 163

**Baustein 6: Todesangst: „Der Bau“ 164**

6.1 Einstieg 164

6.2 Der Bau als Metapher für die Literatur 165

6.3 Todesangst und ein literarisches Testament 168

Arbeitsblatt 29: Kafkas Krankheit 174

Arbeitsblatt 30: Leben und Schreiben 175

Arbeitsblatt 31: Brief an Max Brod 176

Arbeitsblatt 32: Kafkas Testament 177

**5. Zusatzmaterial**

Z1: Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? 178

Z2: Klausurvorschläge und Facharbeiten 179

**Folgende Texte finden sich auf der Hör-CD EinFach ZuHören „Kafka, Erzählungen und Parabeln“, Best.-Nr. 062634-7:**

Vor dem Gesetz – Eine kaiserliche Botschaft – Von den Gleichnissen – Eine alltägliche Verwirrung – Gibs auf – Großer Lärm – Der plötzliche Spaziergang – Das Unglück des Junggesellen – Heimkehr – Der Fahrgast – Das Gassenfenster – Der Aufbruch – Zerstreutes Hinschaun – Auf der Galerie – Der Schlag ans Hoftor – Fürsprecher – Ein Bericht für eine Akademie – Der Steuermann – Kleine Fabel