INDICE

PREMESSA 7

1. LEGGERE TESTI DEL DUECENTO? 11
Opzione: L'italiano L2 come materia-nicchia 12
Affrontare lo choc della lingua: L'*Indovinello veronese* 13
Note 17
Bibliografia 18
Schede didattiche 1–4 19

2. UN SANTO E UN CLOWN: FRATE SOLE E LA CAPRIOLA DI CECCO 23
Biografia reale e biografia ideale di Francesco d'Assisi: 24
Francesco ribelle – Il Poverello – La conversione – Le leggende (gli affreschi e i *Fioretti*)
Avvio all'interpretazione del *Cantico*: 27
Ascolto del testo – Lettura analitica (struttura del *Cantico*) – Atteggiamento del poeta verso le creature
Il *Cantico* all'inverso: *S' i' fossi foco* ... 29
Note 31
Bibliografia 33
Schede didattiche 1–3 34
Materiali 1–8 37

3. LEGGENDE FRANCESCANE: GIOTTO AD ASSISI 51
Prima di Giotto: la pittura bizantineggiante (la *maniera greca*) 52
Gli affreschi di Giotto ad Assisi 53
Analisi di quattro affreschi: Il sogno di Innocenzo III – La rinunzia ai beni del padre – Il dono del mantello – La predica agli uccelli 54
Prova di verifica: *La cacciata dei diavoli da Arezzo* 60
Note 61
Bibliografia 64
Schede didattiche 1–2 65
Materiali 1–5 67

4. SULLE GIOSTRE VERTIGINOSE DELLA *DIVINA COMMEDIA* 79
Col libro in mano: la struttura della *Divina commedia* 81
Primo contatto col testo: *Nel mezzo del cammin...* 82
La legge del contrappasso: Visita agli *Indifferenti* (*Inferno III*) 83
L'allegoria monumentale nella letteratura e nella pittura del '300 84
Letture personalizzate 87
Comprendere tramite l'illustrazione: *...e caddi come corpo morto cade.* 90
Non potrò contemplare il sole e le stelle dovunque io mi trovi? 92
Prova di verifica: Ripassare i temi svolti con Domenico di Michelino 96
Riassunto essenziale delle attività 97
Note 97
Bibliografia 101
Materiali 1–3 102

5. VIAGGIO VERO, VIAGGIO MENZOGNERO: IL *MILIONE* DI MARCO POLO 109
Concessione ideologica e captatio: I Polo alla corte di Kubilai Khan 111
Descrittività sobria e coesione intertestuale: Strada facendo con Marco Polo 112
Disegnare per comprendere: *Del Vecchio della Montagna* 115
Immagine e realtà di una Iper-Venezia: *La nobile città di Chinsai* 116
L'impostazione della credibilità: Il *Prologo* al *Milione* 118
Note 121
Bibliografia 124
Materiali 1–8 125

6. LA PROSPETTIVA CENTRALE: IL *TRIBUTO* DI MASACCIO 139
L'isocefalia: Gesù uomo tra gli uomini 141
La fonte biblica e l'affresco: Il soggetto narrativo del *Tributo* 143
Dal '300 al '400: Masaccio innovatore e tradizionalista 144
La prospettiva centrale: Innovazione e salvaguardia dei valori tradizionali 148
Riassunto essenziale delle attività 150
Note 150
Bibliografia 152
Schede didattiche 1–5 153
Appendice 159

INDICE DELLE SCHEDE (SCHEDE) E DEI MATERIALI (MAT) 164
MATERIALI CD 166