

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptfiguren 10
2. Inhalt 13
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 14
4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19
 - Baustein 1: Möglichkeiten des Einstiegs 19**
 - 1.1 Frischs Tagebuch-Burleske (1948) 19
 - 1.2 Cassandra: Der Mythos von Warnungen ohne Wirkungen 20
 - 1.3 Bild-Analyse: „Der Seher“ von André Masson 23
 - 1.4 Fish bowl 25
 - Arbeitsblatt 1: „Burleske“ von Max Frisch 26
 - Arbeitsblatt 2: Das „Du“ in Frischs „Burleske“ 29
 - Arbeitsblatt 3: Das alltägliche Spiel mit dem Feuer 33
 - Arbeitsblatt 4: Warnungen ohne Wirkung im Alltag 34
 - Arbeitsblatt 5: Der Cassandra-Mythos 35
 - Arbeitsblatt 6: „Der Seher“ (1940) von André Masson 37
 - Baustein 2: Zur Struktur des Dramas 38**
 - 2.1 Die Hauptfiguren 38
 - 2.2 Der Chor 42
 - 2.3 Szene 3 als Achse des Stücks 49
 - 2.4 Der Gang in die Katastrophe – Szenen 4 + 5 51
 - 2.5 *Biedermann – Jedermann*: Intertextualität in Frischs Parabel 55
 - Arbeitsblatt 7: Figuren-Steckbrief 58
 - Arbeitsblatt 8: Chor-„Übersetzungen“ 60
 - Arbeitsblatt 9: Rhetorische Elemente im „Antigone“-Chor I 62
 - Arbeitsblatt 10: Rhetorische Elemente im „Antigone“-Chor II 63
 - Arbeitsblatt 11: Der Chor in „Antigone“ und in „Biedermann“ 64
 - Arbeitsblatt 12: Ausgangs- und Schlussituation in Szene 3 65
 - Arbeitsblatt 13: Biedermanns Reaktion auf Gefahrenhinweise 66
 - Arbeitsblatt 14: „Jedermann“ und „Biedermann“ 70
 - Baustein 3: „Biedermann“ – ein Lehrstück? 72**
 - 3.1 Das *epische* Theater Brechts 72
 - 3.2 Die Parabel 77
 - 3.3 „Biedermann und die Brandstifter“ als Parabel- und Modellstück 82
 - Arbeitsblatt 15: Achte Szene aus Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ 87
 - Arbeitsblatt 16: Der V-Effekt Brechts 90
 - Arbeitsblatt 17: Das epische Theater Brechts 91
 - Arbeitsblatt 18: Definition der literarischen Parabel 92
 - Arbeitsblatt 19: Die Parabelstruktur 93

- Arbeitsblatt 20: Theater als bewusstes Spiel bei Max Frisch 94
 Arbeitsblatt 21: Die Parabelstruktur des „Biedermann“ 95
 Arbeitsblatt 22: Max Frisch und das Theater in Selbstzeugnissen 96
Baustein 4: Die verdorbene Sprache der ‚Biedermänner‘ 97
 4.1 Widersprüche im Denken, Sprechen und Handeln der Hauptfiguren 97
 4.2 Die ‚verdorbene‘ Sprache des Nationalsozialismus 102
 Arbeitsblatt 23: Denken – Sprechen – Handeln von Biedermann 107
 Arbeitsblatt 24: Denken – Sprechen – Handeln von Babette 109
 Arbeitsblatt 25: Die Sprachstrategien der Brandstifter in Szene 3 111
 Arbeitsblatt 26: Das Propagandakzept der Nationalsozialisten 113
 Arbeitsblatt 27: Viktor Klemperer: „An einem einzigen Arbeitstag“ – Auszug 114
 Arbeitsblatt 28: Das nationalsozialistische Propagandagift 116
 Arbeitsblatt 29: Karikatur zu Hitlers „Friedensrede“ am 17. Mai 1933 117

Baustein 5: Historische Hintergründe und politische Deutungen 118

- 5.1 Die Errichtung der nationalsozialistischen Diktatur 118
 5.1.1 Die öffentliche Ankündigung von Terror und Verbrechen 118
 5.1.2 Die Sicherung nationalsozialistischer Herrschaft 120
 5.2 Die „Biedermann“-Parabel und ihre politische Deutung in der Theaterkritik 124
 5.3 Das „Nachspiel“ 126
 Arbeitsblatt 30: Aufziehende nationalsozialistische Gefahr 130
 Arbeitsblatt 31: Die Nazis als Brandstifter (Fotomontage von John Heartfield, 1935) 132
 Arbeitsblatt 32: Durch Licht zur Nacht (Collage von John Heartfield, 1933) 133
 Arbeitsblatt 33: Der Tag von Potsdam (21. März 1933) 134
 Arbeitsblatt 34: Adolf Hitler zum Ermächtigungsgesetz 135
 Arbeitsblatt 35: Reichstagsreden zum Ermächtigungsgesetz 136
 Arbeitsblatt 36: „Biedermann und die Brandstifter“ in der Theaterkritik – Auszüge aus der Debatte 138
 Arbeitsblatt 37: Theaterrezension Peter Burris zur Züricher Aufführung 1978 139
 Arbeitsblatt 38: Der bundesdeutsche ‚Erinnerungskampf‘ 140

6. Zusatzmaterialien 141

- Zusatzmaterial 1: François Nourissier: „Biedermann und die Brandstifter“. Der schlaffe Bauch der Bourgeoisie. Rezension zur Aufführung in Paris 1976 141
 Zusatzmaterial 2: Bertolt Brecht: Die Straßenszene 142
 Zusatzmaterial 3: Brechts V-Effekt 144
 Zusatzmaterial 4: Die Rolle des Chores nach Schiller 145
 Zusatzmaterial 5: Aus dem Gesetz zur Behebung der Not von Volk und Reich (Ermächtigungsgesetz) 146
 Zusatzmaterial 6: Aus der Rede des Vorsitzenden der SPD zum Ermächtigungsgesetz im Reichstag 147
 Zusatzmaterial 7: Vorschlag zu einer didaktisierten Lernerfolgskontrolle 148

7. Literaturverzeichnis 151