TABLE DES MATIÈRES

Denis HÜE,
Charles d'Orléans, livre de sable et autres plaisirs minuscules 7

Première partie
LE TEXTE ET SES ÉTAPES

Mary-Jo ARN,
Manuscrit français, manuscrit anglais :
de la ductilité du propos poétique 19

Christopher LUCKEN,
L'obsèque de la Dame. *La mise à mort de l'objet d'Amour*
dans le premier cycle poétique de Charles d'Orléans 43

Gérard GROS,
« Paix est trésor qu'on ne peut trop louer. »
Étude sur les ballades politiques du prince courtois 63

Deuxième partie
THÉMATIQUES ET INTERTEXTES

Catherine ATTWOOD,
Charles d'Orléans ou le « retenu d'Amour » 83

Jean-François KOSTA-THÉFAINE,
La douleur du poète, celle d'un prince.
Autour des ballades de Charles d'Orléans 95

Jean-Claude MÜHLETHALER
Le prince-poète au lit : jeux avec l'horizon d'attente dans l'œuvre de Charles d'Orléans 109

Troisième partie

SOCIALITÉ DE LA POÉSIE

Estelle DOUDET,
Orléans, Bourbon et Bourgogne, politique de l'échange dans les Ballades *de Charles d'Orléans* 125

Jane H. M. TAYLOR,
L'oral et l'écrit : pratique de la ballade à la cour de Blois 141

Claudio GALDERISI,
« Ballades, chançons et complaintes / Sont pour moy mises en oubly » Les ballades auréliennes au temps des Rondeaux 153

Karen NEWMAN
Le château de l'esprit : retraite et isolement dans la poésie de Charles d'Orléans 163

Annexe 177

Orientation bibliographique 191

Les auteurs 199