

# Inhalt.

	Seite
Hebbels dramaturgische Gedanken . . . . .	1
1. Bewußtes und Unbewußtes im dichterischen Schaffen	6
2. Hebbels Polemik gegen Hegel: Das Wertverhältnis von Drama und Philosophie . . . . .	18
3. Hebbels Ansicht vom Tragischen. Hegels und Solgers Anteil . . . . .	30
4. Die dramaturgischen Anschauungen des reifen Hebbel	54
Hebbels dramatisches Schaffen in seiner Reifezeit	64
1. Herodes und Mariamne. Agnes Bernauer. Gyges und sein Ring . . . . .	64
2. Hebbels Lieblingscharaktere und ihre technische Dar- stellung. Grabbe. Otto Ludwig . . . . .	78
3. Die Nibelungen . . . . .	92
4. Das Historische bei Hebbel und Otto Ludwig . . . .	107

---