

# Inhaltsverzeichnis

## Zu diesem Buch 6

1. **Allgemeine Grundlagen** 10
  - 1.1 Zur Ausgangslage oder „Machen Sie doch mal!“ 11
  - 1.2 Auswege, falsche und richtige 13
  
2. **Die dramatische Textvorlage – von Sophokles bis Sartre** 18
  - 2.1 **Von den sieben Kernfragen zu ersten Antworten** 19
    - Sieben Kernfragen 19
    - Erste Antwort – ungewöhnliche Besetzungskonzepte 19
    - Ein konkretes Beispiel 20
    - Der Inszenierungsrahmen 21
    - Protest 22
    - Sieben auf einen Streich 23
  - 2.2 **Die vier ungewöhnlichen Besetzungskonzepte: Mehrfachbesetzung, Parallelinszenierung, Rotationsbesetzung und Rollentausch** 24
    - Übersicht 25
    - Die inhaltliche Begründung 26
    - Die konkrete Umsetzung 27
    - Die Textaufteilung 29
    - Die Subtextarbeit 33
  - 2.3 **Exkurs: Zwischen Naturalismus und Stilisierung** 34
  - 2.4 **Die schauspielerischen und technischen Hilfsmittel** 35
    - Kostüm – Grunddress oder Pomp? 35
    - Requisite – Fernglas oder Pappröhre? 36
    - Maske – Alles oder nichts? 36
    - Bühnenbild – Realismus oder Stilisierung? 37
    - Licht – Ohne Licht geht es nicht! 39
    - Musik und Ton – Live oder off? 40
    - Spezialeffekte – Die Nebelmaschine und die Feuerwehr 42
  
3. **Keine dramatische Textvorlage – was nun?** 43
  - 3.1 **Das grundsätzliche Problem: Rollenalter – Lebensalter** 44
  - 3.2 **Das Spektrum der Möglichkeiten – ein erster Überblick** 44
  - 3.3 **Das Sprechtheater** 47
    - „in Anlehnung an ...“ 47
    - Die Vorlage in Prosa 48
    - Stationentheater 50
    - Vorlage Lyrik 52
    - Vorgespielt – Nachgespielt 59
    - Die Eigenproduktion 60
    - Kabarett 62
    - Verdecktes Theater 70
    - Improvisationstheater 72

- 3.4 **Das Musiktheater** 74
- 3.5 **Das Bewegungstheater** 76
  - Eine Einordnung 76
  - Begriffsklärung 77
  - Erste Übungen 78
  - Das weitere Vorgehen 80
  - Die Verlaufsgrafik als Hilfe beim Choreografieren 82
  - Der Inszenierungsrahmen 88
- 3.6 **Weitere Theaterformen – Anregungen** 90
  - Pantomime 90
  - Figurentheater 91
  - Der Clown im und außerhalb des Zirkus 92
  - Straßentheater 92
  - Schwarzes Theater 93
- 4. **Schauspielerischer Grundkurs** 94
  - 4.1 **Vorbemerkungen** 95
    - Sich einlassen, ohne zu verweigern 96
    - Präsenz, Körperarbeit, Wahrnehmung, Stimme/Sprache, Improvisation 96
    - Notwendige Schwerpunkte 98
  - 4.2 **Der Pool der Übungen** 98
  - 4.3 **Die Beschreibung der Übungen** 102
    - Präsenz lernen 102
    - Körperarbeit 105
    - Wahrnehmung schulen 115
    - Stimme einsetzen lernen 122
    - Improvisationsübungen 127
- 5. **Sprache und Stimme** 145
  - 5.1 **Vorbemerkungen** 146
  - 5.2 **Die drei Sprachebenen** 147
  - 5.3 **Die Arbeit mit den Schülern** 148
- 6. **Leitung einer Probe** 150
  - 6.1 **Die zehn Aspekte der Regiearbeit in der Probesituation** 151
  - 6.2 **Was die Spielleitung vermeiden sollte** 153
  - 6.3 **Wer redet wann, wie lange, wo, worüber?** 154
  - 6.4 **Regiearbeit mit ungewöhnlichen Besetzungskonzepten** 156
- 7. **Projektmanagement** 158
  - 7.1 **Die Zeitleiste** 160
  - 7.2 **Die Personen und Personengruppen** 161
  - 7.3 **Die Aspekte und Aspektgruppen** 163
  - 7.4 **Die Verknüpfung der Aspekte** 168
- 8. **Ein konkretes Inszenierungsbeispiel: „Picknick im Felde“ von Fernando Arrabal** 169
  - 8.1 **Erste Überlegungen zur Inszenierung** 170
  - 8.2 **Der weitere Inszenierungsrahmen** 171
  - 8.3 **Der Stückverlauf** 174

- 9. Das dicke Ende – die Leistungsbeurteilung 204
  - 9.1 Beurteilungsbereiche und Kriterien 205
  - 9.2 Thesen und Gegenthesen 207
  - 9.3 Leistungsdokumentation und Selbsteinschätzung 209
  - 9.4 Konkret: Fragen und Lösungsangebote 212

**Anhang: Theaterspezifische Begriffe 215**

**Zum Autor 226**