

INHALT:

Vorbemerkung	2
1. <u>Ein</u> Grundkurs und doch kein <u>Grundkurs</u> ?	3
2. Amerikastudien als "Kulturstudien"	9
2.1 Die Komponenten der Amerikastudien	10
2.2 Cultural Studies und "zweite Kultur"	15
2.3 Methodische Schritte einer Textanalyse	21
2.4 Kommentierende Bibliographie	24
2.5 Weitere Hilfsmittel	25
3. The U.S. In the 19th Century. Elements of a Social and Cultural History "From the Bottom Up"	27
3.1 American Revolution	27
3.2 Slavery and Slave Narratives	32
3.3 Working Class History and Culture; Women and Work	35
3.4 Westward Expansion: Native Americans and Chicanos	39
3.5 Nascent Radicalism in Literature (through 1860)	43
3.6 Immigration, Monopoly Capitalism, and the Rise of Realism in Literature	50
3.7 Kommentierende Bibliographie	56
3.8 Zusätzliche Literaturhinweise	58
4. The USA in the Twentieth Century	60
4.1 From Imperialist War to World Economic Crisis. The First Thirty Years	60
4.2 Depression and World War II. From the Red Decade to the McCarthyite Witch Hunt	68
4.3 Since the 1950s	72
4.4 The Struggles and the Literatures of Ethnicity	77
4.5 Bibliographie	88
5. Arbeitstechniken	88
5.1 Textaufnahme und Textbearbeitung	89
5.2 Texterschließung	92
5.3 Textproduktion	95
5.4 Zusätzliche Hilfsmittel	98

6. Texts and Workpoints	99
6.1 The Declaration of Independence	99
6.2 William and Ellen Craft: Flight With Dignity	103
6.3 The Factory Girls	115
6.4 Upton Sinclair: The Jungle	118
6.5 The Red Decade	120
6.6 Luis Valdez: Los Vendidos	128

Vorbemerkung

Auch ein so bescheidenes Projekt wie dieses hat Helfer. Für viele Anregungen und Anknüpfungspunkte danke ich den Freunden in der Gulliver-Redaktion, im Gulliver-Mitarbeiterkreis und im Bremer Forschungsprojekt "Zweite Kultur", insbesondere Thomas Metscher. Das Manuskript wurde dankenswerterweise von den beiden Bremer Kollegen, die als Sozialgeschichtler tätig sind, Dirk Hoerder und Logie Barrow, inhaltlich und sprachlich durchgesehen. Victoria Tandecki erstellte nicht nur den hervorragenden Satzspiegel, sondern war auch Inspiration und Aaspor. Soweit die unter 6) abgedruckten Texte unter das Copyright fallen, danken Verfasser und Verlag den Autoren und deren Verlagen für die Abdruckgenehmigung.

Das Titelbild des Heftes basiert auf einem 1978 selbst "geschossenen" Foto. Es vermittelt eine in der Phantasie der europäischen Friedensbewegung mir noch nicht bekannt gewordene Variante des Widerstands und Form "zweiter Kultur". Eine Gruppe aus dem "No Nukes"-Spektrum hatte auf einem Zufahrtsgleis der Atomraketenfabrik "Rocky Flats" in der Nähe von Denver (Colorado) ein Indianerzelt aufgestellt und hielt es über ein halbes Jahr lang ständig besetzt. Lediglich der kalte Winter in den Rocky Mountains erzwang die Beendigung der Aktion.

Bremen, im April 1982

D.H.