

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Kapitel I	
Die Kritik der Ekloge in der Literaturtheorie Englands im 18. Jahrhundert	13
Kapitel II	
Die Parodie als Parteinahme im Eklogenstreit	37
Kapitel III	
Die Imitationen der „Shepherd’s Week“	115
Kapitel IV	
Die Parodie der „realistischen“ Ekloge	131
Kapitel V	
Die Komik als tragendes Element von Eklogenparodien	151
Kapitel VI	
Die Stadtekloge als Instrument der Gesellschaftssatire	165
Kapitel VII	
Die politische Ekloge	205
Schlußbetrachtung	221
Literaturverzeichnis	229
Index	239