

# Inhaltsverzeichnis

1. Figuren 10
2. Inhalt des Romans 11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 12
4. Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 14
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 15
  - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 15**
    - 1.1 Zugang über das Intro der „Schallnovelle“ 15
    - 1.2 Zugang über den Titel und den Untertitel des Romans 16
    - 1.3 Zugang über das Thema Gesundheit 17
    - 1.4 Einstieg über ein Rätsel zur Lektüre 18

Arbeitsblatt 1: Bedeutungsebenen des Titels „Corpus Delicti. Ein Prozess“ 19  
 Arbeitsblatt 2: Gemeinsamkeiten und Unterschiede des Gesundheitsbegriffs der WHO und bei Kramer 20  
 Arbeitsblatt 3: Rätsel zu „Corpus Delicti“ 21
  - Baustein 2: Aufbau und erzählerische Gestaltung 23**
    - 2.1 Untersuchung des äußeren Aufbaus: Kapitelüberschriften 23
    - 2.2 Untersuchung des inneren Aufbaus: Spannungsbogen 24
    - 2.3 Erzählerische Gestaltung: Raumgestaltung – Zeitgestaltung – Erzähltechnik 25

Arbeitsblatt 4: Kapitelüberschriften des Romans „Corpus Delicti“ 31  
 Arbeitsblatt 5: Innerer Aufbau des Romans „Corpus Delicti“ 34  
 Arbeitsblatt 6: Funktionen exemplarischer Orte der Romanhandlung 37  
 Arbeitsblatt 7: Funktionen verschiedener Verfahren der Zeitgestaltung 38  
 Arbeitsblatt 8: Erzähltechnik 1 40  
 Arbeitsblatt 9: Erzähltechnik 2 42
  - Baustein 3: Figuren – Entwicklung und Konstellation 43**
    - 3.1 Entwicklung der Hauptfigur Mia Holl 43
    - 3.2 Figurenkonstellation 50

Arbeitsblatt 10: Figurenkonstellation 52
  - Baustein 4: Die „Methode“ – Pflicht zur Gesundheit? 54**
    - 4.1 Gesundheit als oberstes Ziel 54
    - 4.2 „Methode“ und Methodenkritik 56

Arbeitsblatt 11: Gesundheitsfördernde Maßnahmen – Situation im Roman und in unserer heutigen Gesellschaft 62  
 Arbeitsblatt 12: Rollenspiel: Höhere Krankenkassenbeiträge für Risikogruppen? 64
  - Baustein 5: „Corpus Delicti“ als anti-utopischer Roman – Mehr Kontrolle = mehr Sicherheit? 65**
    - 5.1 Gattungsmerkmale des traditionellen und modernen Romans 65
    - 5.2 Gattungsmerkmale des anti-utopischen Romans 66
    - 5.3 Kritik an Kontrolle und Überwachung 67

- 5.4 Exkurs: Die Funktion der „idealen Geliebten“ 69
- 5.5 Sicherheitsdenken in unserer Gesellschaft 70
- 5.6 Unfreiwillige und freiwillige Überwachung 72
- Arbeitsblatt 13: „Corpus Delicti“ – traditioneller oder moderner Roman? 76
- Arbeitsblatt 14: Verwandte literarische Genres 77
- Arbeitsblatt 15: Ilija Trojanow/Juli Zeh: „Angriff auf die Freiheit“ – Verbindungen zum Roman 79
- Arbeitsblatt 16: Wir waren Helden 82
- Arbeitsblatt 17: Fragebogen „Überwachung im Alltag“ 83

## 6. Zusatzmaterial

- Z 1: Robert Pfaller: „Wofür es sich zu leben lohnt“ 84