

Inhalt.

I. Einleitung.

	Seite
Zur Psychologie der Sturm- und Drangperiode . . .	I

II. Lenzens „Anmerkungen“.

1. Lenz	22
2. Genie	35
3. Lenz und Gœthe	52
4. Die drei Einheiten (innere Form)	61
5. Zweck der Kunst	76
6. Lenz und Diderot	80
7. Lenz und Mercier	88
8. Aristoteles	95
9. Charakter	106
10. Tragödie und Komödie	115
11. Sprache	129
12. Schluss	132

