

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG: <i>Germanistik im Kaiserreich. Wilhelm Scherers »Poetik« als wissenschaftsgeschichtliches Dokument</i>	IX
WILHELM SCHERER: »POETIK« (1888 posthum)	I
Vorbemerkung des Herausgebers [R. M. Meyer]	3
Vorwort [W. Scherer]	7
1. Kapitel. <i>Das Ziel</i>	9
I. Gebundene und ungebundene Rede	9
A. Nicht alle Poesie ist kunstmäßige Anwendung der Sprache	9
B. Nicht alle kunstmäßige Anwendung der Sprache ist Poesie	13
II. Die Aufgaben und Methoden der Forschung	29
2. Kapitel. <i>Dichter und Publicum</i>	54
I. Über den Ursprung der Poesie	54
II. Über den Werth der Poesie	82
A. Der Tauschwerth der Poesie und der litterarische Verkehr	84
B. Der ideale Werth der Poesie	94
III. Die Dichter	101
1. Factoren der Production	101
2. Betheiligung mehrerer Dichter an demselben Werke	102
3. Unterbrochenes Arbeiten	106
4. Anhaltendes Arbeiten	108
5. Die schaffenden Seelenkräfte	108
6. Genie und Wahnsinn	115
7. Verschiedenheiten der Dichter	119
IV. Das Publicum	124
1. Die Verschiedenheiten des Publicums	124
2. Altes und Neues	125
3. Die genießenden Seelenkräfte	127
4. Aufmerksamkeit und Spannung	128
5. Die Bedingungen des Gefallens	132
3. Kapitel. <i>Die Stoffe</i>	137
I. Die drei Welten	137

II. Allgemeine Motivenlehre	141
III. Die Figuren der Verwicklung	144
IV. Die Klassen der Wirkungen	145
4. Kapitel. <i>Innere Form</i>	150
I. Objective Auffassung	152
II. Subjective Auffassung	154
5. Kapitel. <i>Außere Form</i>	156
I. Die Grundformen der Darstellung	156
A. Directe und indirecte Darstellung	156
B. Fictionen	158
C. Aus der Lehre von den Zeichen	159
D. Die Arten der Rede	160
II. Die Dichtungsarten	162
III. Die Composition	167
IV. Sprache	170
V. Metrik	181
ANHANG 1: ZUR AUSGABE VON 1888 (R. M. Meyer)	184
ANHANG 2: ZUR NEUAUSGABE – MATERIALIEN ZUR REZEPTIONS- ANALYSE	204
I. Vorbemerkung	204
II. Geschichte und Poetik bei Scherer. Texte zur Entstehung der ›Poetik‹	210
1. Wilhelm Scherer. Hettners Litteraturgeschichte [1865]	210
2. Wilhelm Scherer. Geschichte und Geschichtschreibung unserer Zeit [1866]	213
3. Wilhelm Roscher. Die historische Methode [1843]	221
4. Wilhelm Roscher. Methoden der Nationalökonomik [1854]	223
5. Wilhelm Scherer. Des Minnesangs Frühling [1876]	233
6. Anonym [= W. Sch.]. Deutsche Poetik [1880]	234
7. Wilhelm Scherer. Ein japanischer Roman [1881]	235
8. Wilhelm Scherer. Walther von der Vogelweide [1884]	237
9. Wilhelm Scherer. Moriz Carrière: Ästhetik [1885]	239
III. Materialien zur Rezeption der ›Poetik‹	241
10. Wilhelm Dilthey [1886]	241
11. Konrad Burdach [1888]	242
12. Moriz Carrière [1888]	246

13. A. Döring [1888]	249
14. S. Saenger [1888]	249
15. Anonym [1888]	251
16. Richard Maria Werner [1889]	262
17. Jakob Minor [1889]	266
18. Victor Basch [1889]	267
19. Rudolf Lehmann [1889]	269
20. Julius Hart [1889]	273
21. Georg Ellinger [1890]	287
22. Veit Valentin [1891]	292
IV. Biographische Notiz zu Wilhelm Scherer und Richard M. Meyer	294
V. Wilhelm Scherer. Schriftenverzeichnis in Auswahl . . .	295
VI. Auswahlbibliographie zur Sekundärliteratur über Wil- helm Scherer (mit besonderer Berücksichtigung der Dis- kussion um die ›Poetik‹)	298
VII. Register	304
Personenregister	304
Sachregister	307