

TABLE DES MATIÈRES

Auteurs	7
---------------	---

Introduction

La science médiévale à l'épreuve de l'imaginaire

Ursula BÄHLER, Alain CORBELLARI et Valérie CANGEMI	9
--	---

Ouverture

Un médiéviste dans la forêt du roman

Michel ZINK	15
-------------------	----

Première partie

Quand le professeur se fait écrivain

Zumthor, Eco, Zink, l'érudition poétique

Myriam WHITE-LE GOFF	27
----------------------------	----

Du beau songe d'Eco aux mensonges de Baudolino : une histoire littéraire en translation

Sophie SCHALLER WU	39
--------------------------	----

La geste de Guillaume d'Orange en polonais

Le cas d'un hapax littéraire?

Anna LOBA	51
-----------------	----

Deuxième partie

Facettes de la vulgarisation

Entre découvertes de la Perse et du Moyen Âge turco-mongol : érudition et imaginaire de l'Orient

Anna CAIOZZO	65
--------------------	----

Thierry ou l'invention du Moyen Âge romantique Isabelle DURAND-LE GUERN	81
Actualité de la <i>Chanson de Roland</i> Une « épopée populaire » au programme d'agrégation Christopher LUCKEN	93
Vulgariser et édifier Ferdinand Lot ou le Moyen Âge au service de la nation Agnès GRACEFFA	107
Défendre le Moyen Âge Les combats de Régine Pernoud Jean-Louis BENOÎT	121

Troisième partie

La fibre médiéviste des écrivains français

L'alchimie du savoir dans <i>Notre-Dame de Paris</i> : quelques exemples de dérives spectaculaires Caroline CAZANAVE	139
Le Moyen Âge de Louis Aragon : entre science et fiction... Élodie BURLE-ERRECADE	159
Sollers et Dante ou l'érudition paradisiaque Mohan HALGRAIN	171
Quand la tradition se mêle à la fiction : l'érudition ludique de <i>Graal Théâtre</i> Christophe IMPERIALI	183

Quatrième partie

Fantasy et érudition

Mieux que mille pages d'histoire C. S. Lewis et ses doubles Anne Isabelle FRANÇOIS	195
Érudition et folklore : faut-il réhabiliter Margaret Murray? Anne LARUE	207

Guerre à l'Histoire!

Le Livre de Cendres de Mary Gentle :

où le savant affronte le « retour du Moyen Âge »

Anne BESSON223

Cinquième partie
Le texte du théâtre

Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval?

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS235

La farce comme on l'a voulue

Le savant et l'attrait de l'intrigue

Mario LONGTIN247

Envoi

Héros à lunettes

Deux médiévistes, un moine et un professeur,
comme personnages principaux dans deux romans néerlandais contemporains

Paul VERHUYCK261