Sommaire

Avant-propos 7

Chapitre 1 – Le monde des passions dans la *Dissertation sur les passions* de David Hume 9

Repères 10

Chronologie 10

Résumé analytique de la *Dissertation sur les passions* 12

Introduction 18

I. Les origines de la conception humienne des passions 21

A. La passion comme source philosophique 21

B. Écrire contre Descartes 23

C. Le modèle newtonien 24

II. La place des passions dans la philosophie de Hume 27

A. L'entendement humain 27

B. Figures du moi ou la généalogie des passions 29

C. Passion et morale 32

Conclusion : de la délicatesse 34

Outils 36

Extraits de textes 36

Orientations bibliographiques 38

Chapitre 2 – Le monde des passions dans *Andromaque* de Racine 39

Repères 40

Chronologie 40

Résumé analytique d'*Andromaque* 42

I. La passion selon Racine 45
A. Passion et souffrance 45
B. Une nouvelle « topique* » de la passion 47
C. Les avatars de la passion 52

II. Passion et passions : le conflit tragique 57
A. La tragédie : conflit des passions 57
B. La tragédie racinienne : l'instant de la crise 60
C. Le tragique 63

III. Le monde des passions : dire l'humain jusque dans l'inhumain 67
A. La pulsion 67
B. Le jeu de la vérité 70
C. La défaite de la raison 74

Conclusion : spectacle des passions et cérémonie tragique 78

Outils 79
Extraits de textes 79
Glossaire 82
Orientations bibliographiques 84
Citations 86

Chapitre 3 – Le monde des passions dans *La cousine Bette* de Balzac 87

Repères 88
Chronologie 88
Résumé analytique de *La cousine Bette* 90

I. Une typologie des passions 98
A. Le type balzacien 98
B. Les différents visages d'une même passion : la jalousie 99
C. La polyphonie des passions 102

II. L'engrenage infernal des passions 107
A. Une « Étude de mœurs » 107
B. La poursuite effrénée du plaisir 110
C. Une progression fatale 112

III. Passions et société, un combat 116
A. L'Éros balzacien 116
B. L'envers des passions : le mensonge et la cupidité 119
C. Une mutation historique ? 123

Conclusion : le monde des passions révélateur d'une société en mutation 126

Outils 127
Extraits de textes 127
Orientations bibliographiques 130
Citations 131

Chapitre 4 – Étude approfondie du thème : Le monde des passions 133

Introduction 134

I. Un enjeu moral 136
A. Le triomphe des passions 136
B. Une vision pessimiste de l'homme ? 143
C. Un monde sans morale ? 149

II. Un enjeu anthropologique 155
A. Hume : fonder une science de l'homme passionnel 155
B. Racine : le personnage tragique ou les ambivalences de l'homme 158
C. Balzac : l'homme, fruit du déterminisme 163

III. Un enjeu esthétique 168
A. Les passions à l'œuvre ou les motivations de l'écrivain 168
B. Les passions comme objet esthétique 171
C. Les passions comme effet esthétique : plaisir du spectateur, plaisir du lecteur 176

Conclusion 184

Outils 187
Extraits de textes 187
Bibliographie 193

Chapitre 5 – L'épreuve de français-philosophie aux concours 197

I. Méthode du résumé de texte 198
A. Présentation générale de l'épreuve 198
B. Quatre exigences fondamentales 199
C. Bilan 202

II. L'épreuve de dissertation 203
A. Présentation générale 203
B. Le travail de préparation au brouillon 203
C. La phase de rédaction de la dissertation 206
D. Bilan 208

III. Méthode des épreuves orales 209
A. Présentation générale 209
B. Oraux portant sur des textes 210
C. Les entretiens de motivation 212

IV. Exemples de sujets traités 214
A. Sujet type du concours Central-Supélec 214
B. Sujet type concours commun des écoles polytechniques 223

Sujets de dissertation 237
Épreuves de français-philosophie aux concours 238