

TABLE DES MATIÈRES

<p>LA TAUPE</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Tautologie. – La taupologie kafkaienne. – Parois rugueuses. – Topologie. – Le monde et la marelle. – Savannab. – Le schibboleth ou l'art de franchir les gués. – Déclinaisons de l'Europe. – L'Europe entre nostalgie du futur et maintenance du passé.</i></p>	<p>11</p>
<p>LE DRAGON</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Harold Bloom et le doux son du canon. – Le classique grec et l'universel occidental. – Traduire le monde. – Le square. – Ulysse et Babel. – Entre World Literature et littérature-monde.</i></p>	<p>66</p>
<p>LE LION</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Quia nominor leo. – Structures anthropologiques de l'imaginaire et pensée systémique. – Le modèle anthropologique. – Le spectacle de l'inénarrable : Charles Sandison et son fleuve de mots. – Traduire l'universel. – Traduire ou ne pas traduire. – Universels et invariants. – Littérature et universalité. – Acedia.</i></p>	<p>124</p>
<p>LE PLONGEON</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Le globe ou le coke. – L'hémisphère liquide. – Nel blu dipinto di blu.... – Les canards du professeur Ebbesmeyer. – Le globe, l'enfer, la planète et la nature du centre. – Archipels. – Rirkrit Tiravanija, Brigitte Williams et la périphérie planétaire. – Utopie.</i></p>	<p>185</p>
<p>L'ÉCUREUIL. Une morale</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Sortir de la cage des méridiens.</i></p>	<p>250</p>
<p>NOTES</p>	<p>268</p>
<p>TABLE DES ILLUSTRATIONS</p>	<p>269</p>
<p>TABLE DES MATIÈRES</p>	<p>271</p>