

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	9
<b>I. Exécutions littéraires</b> .....	19
I. <i>Le Voleur de Talan</i> : troubles dans la phratrie .....	20
II. <i>Le Poète assassiné</i> , ou la terreur dans les lettres .....	28
III. <i>Anicet ou le panorama, roman</i> : un paradoxal éloge du terrorisme littéraire .....	36
<b>II. Nègre malgré soi</b> .....	43
I. <i>Le Docker noir</i> : crime d'auteur et v(i)ol littéraire .....	43
II. <i>Le Crime de la rue des notables</i> : une postérité littéraire du <i>Docker noir</i> ? .....	55
III. Les notables plagiés .....	59
<b>III. Crimes et plagiats parodiques</b> .....	67
I. <i>Solibo Magnifique</i> : parole délivrée ou tombeau littéraire? .....	68
II. Alain Mabanckou, <i>Copyright by copycat</i> .....	77
<b>IV. Henri Lopes au miroir d'Aragon</b> .....	89
I. Postures et filiations .....	89
II. En étrange pays au pays d'Aragon lui-même .....	98
<b>V. Romaingaryvictor</b> .....	109
I. L'affaire Ajar, ou comment se brûler vif en littérature .....	109
II. Gary Victor ou le droit de poursuite à l'œuvre .....	117
<b>VI. La comédie du livre</b> .....	125
I. Supercheries littéraires .....	126
II. Usurpations .....	138

<b>VII. Impostures littéraires, de l'écrit à l'écran</b> .....	151
I. Transpositions .....	152
II. Faux plagiats .....	161
<b>Conclusion</b> .....	177
<b>Bibliographie</b> .....	185
<b>Remerciements</b> .....	197