

Table des matières

Introduction	9
I. Exécutions littéraires	19
I. <i>Le Voleur de Talan</i> : troubles dans la phratrie	20
II. <i>Le Poète assassiné</i> , ou la terreur dans les lettres	28
III. <i>Anicet ou le panorama, roman</i> : un paradoxal éloge du terrorisme littéraire	36
II. Nègre malgré soi	43
I. <i>Le Docker noir</i> : crime d'auteur et v(i)ol littéraire	43
II. <i>Le Crime de la rue des notables</i> : une postérité littéraire du <i>Docker noir</i> ?	55
III. Les notables plagiés	59
III. Crimes et plagiats parodiques	67
I. <i>Solibo Magnifique</i> : parole délivrée ou tombeau littéraire?	68
II. Alain Mabanckou, <i>Copyright by copycat</i>	77
IV. Henri Lopes au miroir d'Aragon	89
I. Postures et filiations	89
II. En étrange pays au pays d'Aragon lui-même	98
V. Romain Gary Victor	109
I. L'affaire Ajar, ou comment se brûler vif en littérature	109
II. Gary Victor ou le droit de poursuite à l'œuvre	117
VI. La comédie du livre	125
I. Supercheries littéraires	126
II. Usurpations	138

VII. Impostures littéraires, de l'écrit à l'écran	151
I. Transpositions	152
II. Faux plagiats	161
Conclusion	177
Bibliographie	185
Remerciements	197