

Sommaire

Michel Desmarests

Prologue

11

I. Le cadre

Jean-Philippe Van Aelbrouck

Le théâtre jeune public : enchantements et désenchantements

17

Émile Lansman

Le théâtre jeune public en Belgique francophone :
naissance et développement d'un véritable mouvement

20

Jean Lambert

Mark Z. étrantera-t-il Bertolt B. ? Histoire d'un décret

29

Cali Kroonen

Le cadre institutionnel du Théâtre Jeune public

37

II. La création

Didier de Neck

Nos histoires sont à dire

45

Luc Dumont

Il faut sauver un espace de recherche

50

Julie Annen

Premier voyage en Haute Culture

54

Thierry Lefèvre

L'authenticité avant toute chose
Entretien avec Sarah Colasse

58

Jean Debefve

Écrire pour le jeune public, c'est quoi ?

64

Alain Moreau	
Alain Moreau, homme d'intuitions et d'émotions	
Entretien avec Sarah Colasse	69
Bernard Chemin	
Grandir grâce à la poésie	
Entretien avec Sarah Colasse	76
Carine Ermans	
Vous faites quoi dans la vie?	84
Marie-Odile Dupuis	
Théâtre des 4 Mains et Theater Froe Froe, un partenariat à la belge	92
Kurt Pothen	
Réflexions pour la survie	97
III. La diffusion	
Anne Jaspard	
La diffusion de spectacles « jeune public » de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)	103
Catherine Simon	
Sens, écoute, confiance et persévérance	
Entretien avec Sarah Colasse	106
Bruno Delmotte	
Petits bonheurs à Tournai	
Le théâtre jeune public, un miracle perpétuel	112
Emma Van Overschelde	
Parcours	117
Jacques Thomaes	
Émergence du Centre Dramatique Jeunes Publics de Bruxelles	121

IV. La médiation

Michel Desmarests

Du théâtre à l'école : à la croisée de la création et des logiques scolaires 127

Sarah Colasse

Les jeunes, l'art et le bruit du monde... 141

Sophie Hubert et Julie-Anaïs Rose

Favoriser la rencontre entre le théâtre et les adolescents 147

V. Regards croisés

Gilles Abel

La philosophie comme expérience 157

Agnès Limbos

Le théâtre d'objet (sans s) 161

Daniel Lesage

Les vertus de l'émerveillement 166

Hélène Hocquet

Écritures dramatiques pour la jeunesse,
un paysage en quête d'auteurs 170

Jean Claude Bisotto

Le chemin de l'utopie se construit chaque jour 173

Jean-Noël Matray

Pourquoi rester fidèle? 176

Alain Grégoire

Tiens, là-bas aussi des théâtres aiment les enfants 179

Jean-Claude De Bemels

De l'économie artistique 183

Françoise Flabat

La création, l'essence de la vie
Entretien avec Sarah Colasse 188

VI. Art et école

Emmanuelle Detry & Michel Desmarets

Art et école : Le cadre légal en Fédération Wallonie-Bruxelles 195

Épilogue

Sarah Colasse

Épilogue 213

Annexes

Bibliographie sélective 219

Liste des compagnies membres de la Chambre des Théâtres
pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) - mai 2016 227