

Índice

Presentación	9
1. Literatura fantástica e ideología: planteamientos teóricos	21
1.1. Algunas consideraciones terminológicas sobre lo fantástico literario	21
1.1.1. ¿Una cuestión de etiquetas? Lo fantástico, lo maravilloso, lo <i>fantasy</i> , el surrealismo, el realismo mágico y la ciencia ficción	21
1.1.2. ¿Una cuestión de adjetivos? Fantástico, preternatural, sobrenatural e insólito	31
1.2. Teorías de lo fantástico	33
1.2.1. El estructuralismo y la literatura fantástica: Todorov	36
1.2.2. La ampliación de la visión todoroviana: Bessière	49
1.2.3. Del psicoanálisis al (pos)marxismo: Jackson y Monleón	53
1.2.4. Lo fantástico moderno como problema	69
1.2.5. Los planteamientos recepcionistas de lo fantástico: Bouvet y Roas	73
1.3. Lo fantástico: entre la teoría y la ideología	84
1.3.1. Los condicionantes ideológicos de las teorías de lo fantástico	84
1.3.2. El papel de lo ideológico en la literatura fantástica	91
1.3.3. Literatura fantástica, pensamiento y creencias	106
1.4. Introducción teórica al concepto de ideología	130
1.4.1. Algunos apuntes previos	130
1.4.2. Teorías de lo ideológico	136
1.4.2.1. En el principio, ¿era la ideología?	136
1.4.2.2. Y la ideología se hizo marxista... ..	140
1.4.2.3. Y el marxismo se hizo ideología... ..	150
1.4.2.4. La ideología más allá del marxismo	171
1.4.2.5. Ideología, racionalidad y creencia	177
1.5. Algunas conclusiones preliminares para el análisis textual	193
2. Lo ideológico en la narrativa fantástica española y catalana: un análisis ...	205
2.1. Breve introducción a lo fantástico en las literaturas española y catalana	205

2.2. El doble y sus múltiples caras	218
2.2.1. «Médium» de P. Baroja	218
2.2.2. «El que se enterró» de M. de Unamuno	226
2.2.3. «Más allá de la muerte» de N. Clarasó	234
2.2.4. «O ell, o jo» de P. Calders	246
2.2.5. «En el hemisferio sur» de C. Fernández Cubas	258
2.2.6. «El hombre que salía por las noches» de J. J. Millás	273
2.2.7. «Entre simétricos» de J. M ^a García Hernández	284
2.3. Objetos con poderes preternaturales	291
2.3.1. «El talismán» de E. Pardo Bazán	291
2.3.2. «La esfera prodigiosa» de L. Valera	299
2.3.3. «La veu de Madame Ricard» de D. Ruiz	312
2.3.4. «El caballero, la muerte y el diablo» de Á. Cunqueiro	324
2.3.5. «L'Imperi, els màgics i la <i>Strigiles</i> » de J. Perucho	339
2.3.6. «Només digues si encara m'estimes» de A. Sánchez Piñol	355
2.4. Otros fenómenos fantásticos	367
2.4.1. «Avís misteriós» de J. Ruyra	367
2.4.2. «Judas» de M. Sawa	376
2.4.3. «Nummius Dexter Optatus, Papa de Roma (308-310)» de M. A. Capmany	384
2.4.4. «M'han florit ametllers a les butxaques» de M. A. Oliver	399
2.4.5. «Genarín y el gobernador» de J. M ^a Merino	413
2.4.6. «El vol de l'àguila» de J. Fuster	426
Conclusiones	441
Bibliografía	456
The Political Dimension of the Unreal: Ideology in Spanish and Catalan Fantastic Narrative (Summary)	479
Polityczne wymiary nierealnego: element ideologiczny w hiszpańskiej i katalońskiej prozie fantastycznej (Streszczenie)	485