

# Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| Introduction   | 9         |
| <b>1 Écrire à l'époque classique</b>                                       | <b>15</b> |
| 8. « Classique » : ambiguïté d'une notion                                  | 15        |
| 9. Fondements de la poétique classique                                     | 17        |
| 10. De l'esthétique à la rhétorique  | 20        |
| 11. Classicisme et baroque   | 23        |
| <b>2 Le champ de la rhétorique</b>   | <b>25</b> |
| 1. Une conception de la parole persuasive                                  | 25        |
| 2. Une conception de l'adaptation à l'objet du discours                    | 26        |
| 3. Une conception de la composition du discours                            | 28        |
| 4. Une conception de l'argumentation                                       | 28        |
| 4.1 Les arguments d'ordre affectif   | 29        |
| 4.2 Les arguments d'ordre rationnel  | 29        |
| 5. Une conception de l'organisation du discours                            | 34        |
| 6. Une conception de l'écriture du discours                                | 40        |
| 6.1 Le champ d'application de l'élocution                                  | 40        |
| 6.2 Les figures  | 41        |
| 7. Rhétorique du discours littéraire : l'exemple des stances du <i>Cid</i> | 48        |
| <b>3 Rhétorique et littérature</b>   | <b>55</b> |
| 1. Rhétorique et genres littéraires  | 55        |
| 2. Genres de discours et genres littéraires                                | 59        |
| 2.1 Le judiciaire et <i>Le Cid</i> de Corneille                            | 59        |

|   |            |
|---|------------|
| 2.2 Le délibératif et <i>Cinna</i> de Corneille                     | 60         |
| 2.3 Le démonstratif et la poésie amoureuse                          | 62         |
| 3. Genres de discours et partie de l'œuvre                          | 64         |
| 3.1 Le genre démonstratif à l'œuvre dans <i>Le Cid</i> de Corneille | 64         |
| 3.2 Le genre délibératif à l'œuvre dans <i>Cinna</i> de Corneille   | 69         |
| 3.3 Le genre judiciaire à l'œuvre dans <i>Iphigénie</i> de Racine   | 72         |
| <b>4 De la poétique classique à la poétique moderne</b>             | <b>77</b>  |
| 1. Qu'est-ce que la poétique ?                                      | 77         |
| 1.1 Histoire d'un mot   | 77         |
| 1.2 De la rhétorique à la poétique                                  | 78         |
| 1.3 Poétique et art poétique  | 80         |
| 1.4 Les arts poétiques et la prosodie                               | 81         |
| 2. Prosodies particulières  | 82         |
| 2.1 Prosodie de l'épigramme   | 82         |
| 2.2 Prosodie du sonnet  | 85         |
| 2.3 Prosodie du théâtre classique : la question des stances         | 87         |
| 3. La poétique théâtrale (ou dramaturgie)                           | 89         |
| 3.1 Structure interne   | 90         |
| 3.2 Structure externe (plan de la représentation)                   | 93         |
| 4. La poétique moderne  | 95         |
| 4.1 Les structures du conte   | 96         |
| 4.2 L'élargissement à tous les systèmes de narration                | 97         |
| 4.3 Retour au théâtre   | 100        |
| 5. La poétique moderne au service de la dramaturgie classique       | 104        |
| 5.1 Le modèle génétique de la comédie                               | 105        |
| 5.2 Le modèle génétique de la tragédie                              | 110        |
| 5.3 Conséquences « psychologiques »                                 | 116        |
| <b>5 Rhétorique et stylistique</b>                                  | <b>119</b> |
| 1. De la rhétorique à la stylistique                                | 119        |
| 2. Approche stylistique d'un texte ancien                           | 121        |

|  |            |
|--|------------|
| 3. L'importance de la métaphore  | 122        |
| 4. L'apport de la stylistique du xx <sup>e</sup> siècle :<br>champs sémantiques et isotopies   | 127        |
| <b>6 Deux propositions d'études</b>  | <b>133</b> |
| 1. Première proposition d'étude  | 134        |
| <i>Cinna</i> , acte I, scène 1 entière (v. 1 à 52), monologue d'Emilie.  | 134        |
| 1.1 Caractéristiques poétiques et dramaturgiques   | 135        |
| 1.2 Transition : du poétique au rhétorique   | 136        |
| 1.3 Plan rhétorique  | 137        |
| 1.4 Conclusion   | 140        |
| 2. Deuxième proposition d'étude  | 142        |
| La Roque, « Je suis le triste oiseau de la nuit solitaire »<br>( <i>Anthologie de la poésie française du xvii<sup>e</sup> siècle</i> , p. 46). | 142        |
| 2.1 Présentation du sujet du poème   | 142        |
| 2.2 Caractéristiques prosodiques   | 144        |
| 2.3 Caractéristiques rhétoriques ( <i>inventio</i> et <i>dispositio</i> )  | 146        |
| 2.4 Le sens de la construction du texte  | 147        |
| 2.5 Analyse stylistique  | 148        |
| <b>7 Bibliographie</b>   | <b>151</b> |
| I. Ouvrages de synthèse consacrés à la théorie littéraire<br>générale  | 151        |
| II. Dictionnaires  | 151        |
| III. Ouvrages d'initiation   | 152        |
| IV. Travaux de référence   | 153        |
| V. La poétique moderne   | 156        |
| VI. Prolongements, renouvellements et élargissements   | 158        |