TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS **9**

INTRODUCTION **11**

Venue à l'écriture 11
« Au rendez-vous des poètes » 12
Périodisation de l'écriture 14
Non-divulgation des écrits 16
État de la recherche 17
Statut des textes 19
Plasticité vs littérarité 21
André Breton approuve, Gertrude Stein s'insurge 22
Postulat de lisibilité des textes picassiens 25

HERMÉTISME SIGNIFIANT **29**

I. APPROCHE DU LANGAGE PAR PICASSO 29
1. Nommer, ce que la peinture ne permet pas 29
2. Le mot entre lisible et dicible 30
3. Des chiffres et des notes 32
4. Ecriture expérimentale et littéraire 35
II. COHÉRENCE ET INTELLIGIBILITÉ 39
1. Degrés de lisibilité 39
1.1. « Un peintre avait une femme » 40
1.2. « La nuit arrachée » 50
2. Le pseudo-automatisme picassien 56
2.1. Le modèle surréaliste 56
2.2. L'improvisation comme procès 59
2.3. Au-delà de l'automatisme 62
2.4. L'encouragement éluardien 64
3. Cohésion parataxique 65
3.1. (Dés-)ordre parataxique 65
3.2. Réorganisation séquentielle 79
4. Sémantisation du lien structural 86
4.1. « si je pense dans une langue » 86
4.2. Du signe linguistique à la figure de contenu 97

POÉTIQUE DE LA SIMULTANÉITÉ **101**

I. VOIES DE LA SIMULTANÉITÉ 101
1. Simultanéité du textuel et du visuel 105
1.1. Le geste scriptural 105
1.2. La globalité texte/hors-texte 110
1.3. Appropriation de la page 113
1.4. Le grapheïn « il neige au soleil » 117
2. Simultanéité hétérotopique 134
2.1. L'ekphrasis, espace de la figurativité 134
2.2. Derrière le rideau 157
2.3. La chanson, espace sonore 177
3. Simultanéité analogique 181
3.1. Image et métaphore 181
3.2. Le génitif métaphorique 192
3.3. Nouvelle pertinence 195
3.4. Construction de l'acceptabilité 199
II. L'INSTANT 207
1. Durée vs instant 208
2. Valeur inaccomplie du participe présent 209
3. L'instant énonciatif 212
4. A l'instant où le drame se joue 213

CONCLUSION **215**

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE **217**

TABLE DES ILLUSTRATIONS **235**

CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES **237**