

# Tables des matières

Remerciements.....	7
Introduction .....	9
Chapitre 1. Mongo Beti et l'émancipation linguistique .....	13
Chapitre 2. Les formes de l'écriture subversive chez Mongo Beti : le cas de Trop de soleil tue l'amour.....	29
Chapitre 3. La mise en scène du traumatisme dans Mission terminée de Mongo Beti et L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda, de Véronique Tadjo.....	45
Chapitre 4. Corps et affranchissement dans l'œuvre narrative de Mongo Beti.....	59
Chapitre 5. Postures actanciennes et émancipation culturelle : une lecture de l'échec de la mission d'évangélisation dans Le Pauvre Christ de Bomba de Mongo Beti.....	79
Chapitre 6. Stratégies de désaliénation, déficit émancipatoire et modélisation d'un monde alternatif dans Trop de soleil tue l'amour de Mongo Beti.....	93
Chapitre 7. Postcolonie et esthétique de la violence : une lecture de la modernité africaine à la lumière de Ville cruelle d'Eza Boto.....	117
Chapitre 8. Au commencement était Main basse sur le Cameroun. De l'essai historique à la construction d'une conscience nationale.....	135
Chapitre 9. Mongo Beti, le marteau tricolore et l'émancipation .....	147
Chapitre 10. Texte romanesque et idéologie : la question de l'émancipation dans Perpétue et l'habitude du malheur de Mongo Beti .....	163
Notices biobibliographiques .....	183
Comité de rédaction et de lecture.....	191