

# Tables des matières

|  |     |
|--|-----|
| Remerciements.....   | 7   |
| Introduction .....   | 9   |
| Chapitre 1. Mongo Beti et l'émancipation linguistique .....  | 13  |
| Chapitre 2. Les formes de l'écriture subversive chez Mongo Beti :<br>le cas de Trop de soleil tue l'amour.....   | 29  |
| Chapitre 3. La mise en scène du traumatisme dans Mission terminée<br>de Mongo Beti et L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda,<br>de Véronique Tadjo.....          | 45  |
| Chapitre 4. Corps et affranchissement dans l'œuvre narrative<br>de Mongo Beti.....   | 59  |
| Chapitre 5. Postures actanciennes et émancipation culturelle : une lecture<br>de l'échec de la mission d'évangélisation dans Le Pauvre Christ de<br>Bomba de Mongo Beti..... | 79  |
| Chapitre 6. Stratégies de désaliénation, déficit émancipatoire et<br>modélisation d'un monde alternatif dans Trop de soleil tue l'amour<br>de Mongo Beti.....                | 93  |
| Chapitre 7. Postcolonie et esthétique de la violence : une lecture de la<br>modernité africaine à la lumière de Ville cruelle d'Eza Boto.....                                | 117 |
| Chapitre 8. Au commencement était Main basse sur le Cameroun.<br>De l'essai historique à la construction d'une conscience nationale.....                                     | 135 |
| Chapitre 9. Mongo Beti, le marteau tricolore et l'émancipation .....   | 147 |
| Chapitre 10. Texte romanesque et idéologie : la question de l'émancipation<br>dans Perpétue et l'habitude du malheur de Mongo Beti .....                                     | 163 |
| Notices biobibliographiques .....  | 183 |
| Comité de rédaction et de lecture.....   | 191 |