

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. EINLEITUNG .....	9
1. Forschungsstand .....	9
2. Thema und Zielsetzung der Untersuchung .....	14
II. "MANFRED" UND "WERNER" .....	17
1. Das Schauerdrama als Grundlage für einen Vergleich .....	17
2. Die Handlung .....	23
3. Der Held .....	34
4. Ort und Zeit .....	43
III. DIE HISTORISCHEN DRAMEN .....	54
1. Das klassizistische Dramenkonzept .....	54
2. Die Wahl geschichtlicher Stoffe .....	66
3. Die Verlagerung des Schwergewichts von der Hand- lung auf die Charaktere .....	78
4. Die Einheit von Zeit und Ort .....	91
IV. DIE BIBLISCHEN DRAMEN .....	100
1. Die Rückkehr zum "metaphysical style" .....	100
2. "Cain, a Mystery" .....	108
3. "Heaven and Earth" .....	122
V. BYRONS ENTWICKLUNG ALS DRAMATIKER .....	132
SUMMARY .....	138
BIBLIOGRAPHIE .....	140