

INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNG	11
2.	THEORIE DES HANDLUNGSaufBAUS	12
2.1.	Motiv und Motifem: das analytische Vorgehen	12
2.2.	Handlungsmuster	16
2.2.1.	Das allgemeine Heldenmuster	19
2.2.2.	Das professionelle Aufstiegsmuster	24
2.2.3.	Das Abstiegsmuster	25
2.2.4.	Liebesfabeln	26
3.	DICKENS ZU FABEL UND SUJET	28
3.1.	Die Frage der Einheit: die serialisierte Fabel.....	28
3.2.	Das Problem der Wahrscheinlichkeit: Wirklichkeit und Kunstwelt	30
3.2.1.	Dickens und das Theater.....	31
3.2.2.	Die Bedeutung des Märchens	36
3.3.	Zwischen Romantik und Realismus	38
4.	DIE LITERARISCHE ENTWICKLUNG 1830 - 1870	42
4.1.	Die 30er Jahre	42
4.1.1.	Die literarische Szene und der allgemeine Erwartungshorizont des Lesers in den 30er Jahren ...	42
4.1.2.	Der romantische Roman: Moderoman, Newgate-Roman, historischer Roman	44
4.1.3.	Das Drama.....	52
4.1.4.	Realistische Anfänge	58

4.2.	Dickens' Werke der 30er Jahre: <u>Sketches by Boz</u> <u>Pickwick Papers</u> , <u>Oliver Twist</u> , <u>Nicholas Nickleby</u> , <u>The Old Curiosity Shop</u>	64
4.2.1.	Negierte Konventionen und ein physiologisches Inhaltsprogramm: <u>Sketches by Boz</u> und <u>The Pickwick</u> <u>Papers</u>	64
4.2.1.1.	Erzählungen 1833-34	69
4.2.1.2.	Dickens' physiologische Skizzen, 1834-35	73
4.2.1.3.	Physiologische Skizzen und literarische Parodien: Erzählungen von 1836.....	79
4.2.2.	Der Beginn des Dickensschen Fabelmusters: <u>The Pickwick Papers</u> und der pikareske Held.....	81
4.2.3.	Dickens' "erster Roman": <u>Oliver Twist</u>	88
4.2.3.1.	Der Beginn der Dickens-Formel in <u>Oliver Twist</u>	89
4.2.3.2.	Der Motivbestand in <u>Oliver Twist</u> : Märchen, Melodrama und Newgate-Roman als Hintergrund- strukturen	91
4.2.4.	<u>Nicholas Nickleby</u> : Rückwendung zum konventionellen Helden	96
4.2.5.	Die tragisch-pathetische Heldenfigur: <u>The Old Curiosity Shop</u> und der Dickenssche Kind-Held	102
4.3.	Die 40er Jahre	111
4.3.1.	Die literarische Szene	111
4.3.2.	Die Wende zum Realismus.....	115
4.4.	Dickens' Werke der 40er Jahre: <u>Martin Chuzzlewit</u> , <u>Dombey and Son</u> , <u>David Copperfield</u>	120
4.4.1.	<u>Martin Chuzzlewit</u> : die Rückwendung zur Neuen Komödie	121
4.4.1.1.	Die statische (semantisch-thematische) Textebene....	121
4.4.1.2.	Die dynamische Textebene: Fabel, Motifemsequenzen, Motive und Handlungsträger.....	123
4.4.2.	<u>Dombey and Son</u> und der frühe realistische Roman der 40er Jahre.....	130

4.4.3.	<u>David Copperfield</u> : das Dickens-Muster als Biographie	137
4.5.	Die 50er Jahre	141
4.5.1.	Die literarische Szene	142
4.5.2.	Der realistische Epochenstil	144
4.5.3.	Die Reaktion: der Sensationsroman	146
4.6.	Dickens' Werke der 50er Jahre: <u>Bleak House</u> , <u>Hard Times</u> , <u>Little Dorrit</u> , <u>A Tale of Two Cities</u>	148
4.6.1.	<u>Bleak House</u> : Reaktion auf den neuen Roman der 40er Jahre und Wendung zum Sensationsroman	148
4.6.2.	<u>Hard Times</u>	156
4.6.3.	<u>Little Dorrit</u> : in der Tradition von <u>David Copperfield</u>	162
4.6.4.	<u>A Tale of Two Cities</u>	167
4.7.	Die 60er Jahre	170
4.8.	Dickens' Werke der 60er Jahre: <u>Great Expectations</u> , <u>Our Mutual Friend</u>	171
4.8.1.	<u>Great Expectations</u> : die Umkehr des Dickens-Mythos .	171
4.8.2.	<u>Our Mutual Friend</u> : phantastischer Realismus	176

5.	HANDLUNGSSTRUKTUREN IN DICKENS' ROMANWERK: ZWISCHEN TRADITIONELLEM SCHEMATISMUS UND INNOVATIVEM REALISMUS.....	182
5.1.	— Handlungsmuster	183
5.1.1.	Das allgemeine Heldenmuster	183
5.1.2.	Das professionelle Aufstiegsmuster	185
5.1.3.	Das Abstiegsmuster nach Art der physiologischen Schule	188
5.1.4.	Hybride Muster	190
5.1.5.	Das Fall-Muster.....	192
5.1.6.	Liebesfabeln	192
5.1.6.1.	Figurenkonstellationen	194
5.1.6.2.	Verlaufsmuster	195

5.2.	Funktionen und abstrakte Motive des allgemeinen Heldenmusters	198
5.2.1.	Die frühen Romane bis <u>Barnaby Rudge</u>	200
5.2.2.	Die mittleren Romane von <u>Martin Chuzzlewit</u> bis <u>David Copperfield</u>	201
5.2.3.	Die späten Romane	201
6.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	203
7.	ANHANG	205
7.1.	Funktionsmodelle	205
7.1.1.	Das Allgemeine Heldenmuster	205
7.1.2.	Das physiologische Abstiegsmuster	222
7.1.2.1.	Das physiologische Abstiegsmuster, orientiert am "Verlorenen Sohn"	225
7.2.	Systematik der Liebesfabel	226
7.3.	Tabellen der Motifemsequenzen	
7.3.1.	Die Haupthandlungen der Romane: das allgemeine Heldenmuster	231
7.3.2.	Abstiegshandlungen in den <u>Sketches</u> und in den <u>Pickwick Papers</u> : das 'physiologische Abstiegsmuster'	287
7.3.3.	Absteigende Handlungen in den Romanen	293
7.3.3.1.	Das 'physiologische Abstiegsmuster' in den Romanen	293
7.3.3.2.	Hybride Formen des Abstiegs	296
7.3.4.	Professionelle Aufstiegshandlungen	300
	SUMMARY	302
	ABKÜRZUNGEN	304

ANMERKUNGEN	305
BIBLIOGRAPHIE	376
1. Primärliteratur und kritische zeitgenössische Texte ..	376
2. Sekundärliteratur	382