

# INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNG .....	11
2.	THEORIE DES HANDLUNGSaufBAUS .....	12
2.1.	Motiv und Motifem: das analytische Vorgehen .....	12
2.2.	Handlungsmuster .....	16
2.2.1.	Das allgemeine Heldenmuster .....	19
2.2.2.	Das professionelle Aufstiegsmuster .....	24
2.2.3.	Das Abstiegsmuster .....	25
2.2.4.	Liebesfabeln .....	26
3.	DICKENS ZU FABEL UND SUJET .....	28
3.1.	Die Frage der Einheit: die serialisierte Fabel.....	28
3.2.	Das Problem der Wahrscheinlichkeit: Wirklichkeit und Kunstwelt .....	30
3.2.1.	Dickens und das Theater.....	31
3.2.2.	Die Bedeutung des Märchens .....	36
3.3.	Zwischen Romantik und Realismus .....	38
4.	DIE LITERARISCHE ENTWICKLUNG 1830 - 1870 .....	42
4.1.	Die 30er Jahre .....	42
4.1.1.	Die literarische Szene und der allgemeine Erwartungshorizont des Lesers in den 30er Jahren ...	42
4.1.2.	Der romantische Roman: Moderoman, Newgate-Roman, historischer Roman .....	44
4.1.3.	Das Drama.....	52
4.1.4.	Realistische Anfänge .....	58

4.2.	Dickens' Werke der 30er Jahre: <u>Sketches by Boz</u> <u>Pickwick Papers</u> , <u>Oliver Twist</u> , <u>Nicholas Nickleby</u> , <u>The Old Curiosity Shop</u> .....	64
4.2.1.	Negierte Konventionen und ein physiologisches Inhaltsprogramm: <u>Sketches by Boz</u> und <u>The Pickwick</u> <u>Papers</u> .....	64
4.2.1.1.	Erzählungen 1833-34 .....	69
4.2.1.2.	Dickens' physiologische Skizzen, 1834-35 .....	73
4.2.1.3.	Physiologische Skizzen und literarische Parodien: Erzählungen von 1836 .....	79
4.2.2.	Der Beginn des Dickensschen Fabelmusters: <u>The Pickwick Papers</u> und der pikareske Held .....	81
4.2.3.	Dickens' "erster Roman": <u>Oliver Twist</u> .....	88
4.2.3.1.	Der Beginn der Dickens-Formel in <u>Oliver Twist</u> .....	89
4.2.3.2.	Der Motivbestand in <u>Oliver Twist</u> : Märchen, Melodrama und Newgate-Roman als Hintergrund- strukturen .....	91
4.2.4.	<u>Nicholas Nickleby</u> : Rückwendung zum konventionellen Helden .....	96
4.2.5.	Die tragisch-pathetische Heldenfigur: <u>The Old Curiosity Shop</u> und der Dickenssche Kind-Held .....	102
4.3.	Die 40er Jahre .....	111
4.3.1.	Die literarische Szene .....	111
4.3.2.	Die Wende zum Realismus .....	115
4.4.	Dickens' Werke der 40er Jahre: <u>Martin Chuzzlewit</u> , <u>Dombey and Son</u> , <u>David Copperfield</u> .....	120
4.4.1.	<u>Martin Chuzzlewit</u> : die Rückwendung zur Neuen Komödie .....	121
4.4.1.1.	Die statische (semantisch-thematische) Textebene ....	121
4.4.1.2.	Die dynamische Textebene: Fabel, Motifemsequenzen, Motive und Handlungsträger .....	123
4.4.2.	<u>Dombey and Son</u> und der frühe realistische Roman der 40er Jahre .....	130

4.4.3.	<u>David Copperfield</u> : das Dickens-Muster als Biographie	137
4.5.	Die 50er Jahre .....	141
4.5.1.	Die literarische Szene .....	142
4.5.2.	Der realistische Epochenstil .....	144
4.5.3.	Die Reaktion: der Sensationsroman .....	146
4.6.	Dickens' Werke der 50er Jahre: <u>Bleak House</u> , <u>Hard Times</u> , <u>Little Dorrit</u> , <u>A Tale of Two Cities</u> .....	148
4.6.1.	<u>Bleak House</u> : Reaktion auf den neuen Roman der 40er Jahre und Wendung zum Sensationsroman .....	148
4.6.2.	<u>Hard Times</u> .....	156
4.6.3.	<u>Little Dorrit</u> : in der Tradition von <u>David Copperfield</u>	162
4.6.4.	<u>A Tale of Two Cities</u> .....	167
4.7.	Die 60er Jahre .....	170
4.8.	Dickens' Werke der 60er Jahre: <u>Great Expectations</u> , <u>Our Mutual Friend</u> .....	171
4.8.1.	<u>Great Expectations</u> : die Umkehr des Dickens-Mythos .	171
4.8.2.	<u>Our Mutual Friend</u> : phantastischer Realismus .....	176

5.	HANDLUNGSSTRUKTUREN IN DICKENS' ROMANWERK: ZWISCHEN TRADITIONELLEM SCHEMATISMUS UND INNOVATIVEM REALISMUS.....	182
5.1.	— Handlungsmuster .....	183
5.1.1.	Das allgemeine Heldenmuster .....	183
5.1.2.	Das professionelle Aufstiegsmuster .....	185
5.1.3.	Das Abstiegsmuster nach Art der physiologischen Schule .....	188
5.1.4.	Hybride Muster .....	190
5.1.5.	Das Fall-Muster.....	192
5.1.6.	Liebesfabeln .....	192
5.1.6.1.	™ Figurenkonstellationen .....	194
5.1.6.2.	™ Verlaufsmuster .....	195

5.2.	Funktionen und abstrakte Motive des allgemeinen Heldenmusters .....	198
5.2.1.	Die frühen Romane bis <u>Barnaby Rudge</u> .....	200
5.2.2.	Die mittleren Romane von <u>Martin Chuzzlewit</u> bis <u>David Copperfield</u> .....	201
5.2.3.	Die späten Romane .....	201
6.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....	203
7.	ANHANG .....	205
7.1.	Funktionsmodelle .....	205
7.1.1.	Das Allgemeine Heldenmuster .....	205
7.1.2.	Das physiologische Abstiegsmuster .....	222
7.1.2.1.	Das physiologische Abstiegsmuster, orientiert am "Verlorenen Sohn" .....	225
7.2.	Systematik der Liebesfabel .....	226
7.3.	Tabellen der Motifemsequenzen .....	
7.3.1.	Die Haupthandlungen der Romane: das allgemeine Heldenmuster .....	231
7.3.2.	Abstiegshandlungen in den <u>Sketches</u> und in den <u>Pickwick Papers</u> : das 'physiologische Abstiegsmuster' .....	287
7.3.3.	Absteigende Handlungen in den Romanen .....	293
7.3.3.1.	Das 'physiologische Abstiegsmuster' in den Romanen .....	293
7.3.3.2.	Hybride Formen des Abstiegs .....	296
7.3.4.	Professionelle Aufstiegshandlungen .....	300
	SUMMARY .....	302
	ABKÜRZUNGEN .....	304

ANMERKUNGEN .....	305
BIBLIOGRAPHIE .....	376
1.    Primärliteratur und kritische zeitgenössische Texte ..	376
2.    Sekundärliteratur .....	382