INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 9

1. *Voyage, Grand Tour* und *home travels* im 18. Jahrhundert . . 9
2. Methodologische Überlegungen 15
3. Stand der Forschung 18

I Gründe für die *home travels* 25

1. Wissenschaftliche Begründung 25
2. Psychologische Begründung 32
3. Kulturhistorische Gründe 35

II Die Form des Reiseberichts 41

1. *Familiar letter* und *journal* als Vehihel objektiv wissenschaftlicher Berichterstattung 41
2. *Familiar letter* und *journal* als Ausdruck subjektiven Erlebens. Die Literarisierung des Reiseberichts 55

III Der Reisebericht und die *political economy* 67

1. Der handelspolitisch orientierte Reisebericht 67
2. Der agrarpolitisch orientierte Reisebericht 77
3. Der soziologisch orientierte Reisebericht 86

IV Der Einfluß des Reiseberichts auf die pittoreske Ästhetik . . 99

1. Die Theorie des *landscape sketching* und die Theorie der Dichtung 99

2. Die pittoreske Weltsicht im Reisebericht 110
3. Der Reisebericht und die Lyrik Wordsworths 127
4. Die Parodie des Pittoresken 139

V Reisebericht – *Present State*-Bericht – Reiseroman 145

1. Der *Present State*-Bericht 145
2. Der Reiseroman *Humphry Clinker* 148

VI Der Reisebericht als Quelle der Kulturgeschichte und des historischen Romans 167

1. Der kulturhistorische Reisebericht 167
2. Der historische Roman: *Waverley* 185
3. Maria Edgeworth: *Castle Rackrent* 213

Zusammenfassung 225

Bibliographie 231

Personenregister 240

Sach- und Werkregister 243