

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	S. 7
1. <u>The Fair Triumvirate of Wit</u>	S. 19
1.1. Aphra Behn	S. 22
1.2. Mary de la Rivière Manley	S. 25
1.3. Eliza Haywood	S. 30
2. <u>The Moral Censors of the Age</u>	S. 36
2.1. Penelope Aubin	S. 36
2.2. Jane Barker	S. 41
3. Die <u>novel</u> im 18. Jahrhundert in England	S. 51
3.1. Aspekte der Entwicklung der <u>novel</u>	S. 51
3.2. Voraussetzungen für die Entstehung der <u>novel</u>	S. 69
3.3. Die <u>novel</u> - eine literarische Ausdrucksmöglichkeit der Frauen	S. 79
4. Eliza Haywood - <u>revisited</u>	S. 87
5. Ehe und Familie Eine Untersuchung sozialgeschichtlicher Veränderungen unter besonderer Berücksichtigung der Stellung der Frau	S. 104
Exkurs: D. Defoe, <u>Conjugal Lewdness; or Matrimonial Whoredom</u>	S. 113
6. Charlotte Lennox	S. 127
6.1. <u>The Female Quixote</u>	S. 129
6.2. <u>Henrietta</u>	S. 134

7.	<u>Frauenbilder</u> <u>The Good, the Bad and the Ugly</u>	S. 143
7.1.	<u>The Good</u>	S. 145
7.2.	<u>The Bad</u>	S. 156
7.3.	<u>The Ugly</u>	S. 159
8.	<u>The novel of sentiment</u>	S. 162
8.1.	<u>Sarah Fielding</u>	S. 164
8.2.	<u>Mary Mitchell Collyer</u>	S. 172
8.3.	<u>Empfindsamkeit</u>	S. 175
9.	<u>Frances Burney</u>	S. 186
10.	<u>Emanzipatorische Ansätze im konventionellen Gewand</u>	S. 200
10.1.	<u>Elizabeth Inchbald</u>	S. 205
10.2.	<u>Charlotte Smith</u>	S. 212
10.3.	<u>Anna Maria Bennett</u>	S. 219
11.	<u>Zur Erziehung von Frauen</u>	S. 224
11.1.	<u>Seek to be good, but aim not to be great</u>	S. 224
11.2.	<u>The first major feminist - Mary Wollstonecraft</u>	S. 240
12.	<u>Die Inanspruchnahme der <u>novel</u> als Medium zur Artikulation von geschlechtsspezifischer Benachteiligung</u>	S. 247
12.1.	<u>Mary Hays</u>	S. 249
12.2.	<u>Mary Wollstonecraft</u>	S. 258
12.2.1.	<u>Mary, A Fiction</u>	S. 259
12.2.2.	<u>Maria, or the Wrongs of Woman</u>	S. 266
	Schluß	S. 278
	LITERATURVERZEICHNIS	S. 285
	Abkürzungsverzeichnis	S. 309