

# I N H A L T

|   | Seite |
|---|-------|
| Einleitung  | 7     |
| I. Das Bild des Indianers in der weissen amerikanischen Literatur | 13    |
| A. Die Kolonialzeit   | 15    |
| B. Das Auftreten des 'literarischen' Indianers                    | 21    |
| C. Der Indianer in der Literatur des 19. Jahrhunderts             | 26    |
| 1. Das romantische Bild des "edlen Wilden"                        | 29    |
| 2. Der romantische Realismus                                      | 33    |
| 3. Die Literatur der Verachtung                                   | 40    |
| 4. Der Versuch eines tieferen Verständnisses                      | 47    |
| II. Die indianische Selbstdarstellung                             | 57    |
| A. Die indianische Autobiographie                                 | 59    |
| 1. Der Kulturkontakt  | 60    |
| 2. Die Assimilation   | 67    |

|   | Seite |
|---|-------|
| B. Der indianische Roman                          |       |
| 1. Die Assimilation                               | 91    |
| 2. Die Weigerung: Rückkehr zu den eigenen Wurzeln | 95    |
| 3. Die kollektive Erfahrung                       | 109   |
| 4. Der Weg ?                                      | 111   |
| Schlußwort  | 121   |
| III. Anmerkungen                                  | 126   |
| IV. Bibliographie                                 | 145   |