

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТЕОРИЯ ДЕТЕКТИВА

| | |
|---|----|
| I. ДЕТЕКТИВ НА ФОНЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 9 |
| Психологизм в детективном жанре | 11 |
| Реалистическая манера повествования и детектив | 22 |
| Детектив и романтизм | 39 |
| Детектив и классицизм | 48 |
| Судьба детектива на Западе | 58 |
| II. РЕЛИГИОЗНЫЕ ИСТОКИ ДЕТЕКТИВА | 65 |
| III. ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН КАК ЗАМАСКИРОВАННАЯ НОВЕЛЛА | 74 |
| IV. ЖАНРОВЫЕ СХЕМЫ ДЕТЕКТИВА И ПОПЫТКИ ИХ ПЕРЕСМОТРА | 92 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ГЛАВЫ ИЗ ИСТОРИИ ДЕТЕКТИВА

| | |
|--|-----|
| I. РУССКИЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ЭДГАРА ПО: ЧУЛКОВ, БАРАТЫНСКИЙ, ЗАГОСКИН | 115 |
| II. ЕЩЕ РАЗ К ВОПРОСУ О КОЛИЧЕСТВЕ ДЕТЕКТИВОВ, НАПИСАННЫХ ЭДГАРОМ ПО | 128 |

III. ДЕТЕКТИВ И ЧЕХОВ.....147

IV. ВО И ДЕТЕКТИВ156

V. ОБ ОДНОМ МНИМОМ ШЕДЕВРЕ
АГАТЫ КРИСТИ.....170

VI. ОБ ОДНОМ ПОДЛИННОМ ШЕДЕВРЕ
КРИСТИ, ИЛИ КАКОЕ ВЛИЯНИЕ
ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР ОКАЗАЛ
НА ЕЕ ТВОРЧЕСТВО181

VII. ДЕТЕКТИВНАЯ ДИЛОГИЯ
ВИТАЛИЯ ДАНИЛИНА
КАК ЗАКОНОМЕРНОСТЬ.....190

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ДЕТЕКТИВ И МИР КИНО: КАК КИНО ИСПРАВЛЯЕТ ЛИТЕРАТУРУ

I. «ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ» ХИЧКОКА
И «СРЕДИ МЕРТВЫХ»
БУАЛО-НАРСЕЖАКА: ПРЕВРАЩЕНИЕ
ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА
В КИНОТРИЛЛЕР197

II. СЦЕНАРИСТ ПРОТИВ РОМАНИСТА:
ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБКИ АГАТЫ КРИСТИ
В ФИЛЬМЕ «УБИЙСТВО РОДЖЕРА
ЭКРОЙДА»211

III. СЕРИАЛ «ШЕРЛОК»
КАК ДЕТЕКТИВ219