

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

7

1.	DIE KONSTITUTION VON <i>GENDER</i> IM ROMAN DES 18. JAHRHUNDERTS	11
1.1.	Zur Determiniertheit, Konstruktion und Performanz von <i>gender</i>	11
1.1.1.	Der Begriff <i>gender</i>	11
1.1.2.	Butlers These der performativen Konstitution von <i>gender</i>	17
1.2.	Der Roman des 18. Jahrhunderts als <i>technology of gender</i>	22
1.2.1.	De Lauretis' Konzept der <i>gender</i> -Technologie	22
1.2.2.	<i>Gender</i> und <i>class</i> im Roman: Richardsons Affirmation und Kritik der patriarchalen Gesellschaft	24
1.2.3.	<i>Liaisons</i> und <i>Infortunes</i> als Intertexte zu <i>Clarissa</i>	35
2.	<i>WRITING GENDER:</i> PROBLEME DER BEDEUTUNGSKONSTITUTION IN <i>CLARISSA</i>	40
2.1.	Der Briefroman <i>Clarissa</i>	40
2.1.1.	<i>An example in natural Life</i> : Richardsons Romanpoetik	40
2.1.2.	Die Inszenierung des Romans in seinen Paratexten	47
2.1.3.	Narrative Vermittlungsstrategien: polyperspektivischer Briefroman (<i>Clarissa</i>) vs. Memoirenroman (<i>Moll Flanders</i>)	52
2.1.4.	Das Verhältnis von Herausgeber, auktorialem Erzähler und Korrespondenten im Briefroman	56
2.1.5.	Die dokumentarische Funktion der Briefe	61
2.2.	Schreiben und Geschlechterkonflikt	71
2.2.1.	Die Autorisierung der Figuren als Erzähler	71
2.2.2.	Die Authentizitätsfiktion im Briefroman: Zwischen handschriftlichem Brief und gedrucktem Buch	75
2.2.3.	<i>Gender</i> und Schreiben: Die Sonderstellung von <i>Clarissa</i> und <i>Lovelace</i>	81
2.2.4.	Schreiben als Störfaktor der bürgerlichen Ökonomie	86
3.	<i>READING GENDER:</i> INTERPRETATIONEN VON SELBST UND GESCHLECHT	90
3.1.	Gender im Feld von Wissen, Macht und Selbst	90
3.1.1.	Die Funktion von Wissen für die Konstitution von Selbst und <i>gender</i>	90

3.1.2.	Clarissas Selbst-Bildung: <i>knowledge speculative</i> gegen Lovelaces <i>knowledge of experience</i>	97
3.1.3.	Clarissas Rituale der Körperdisziplin und Selbst-Abgrenzung	102
3.2.	Das Experiment als paradigmatische Struktur der Geschlechterbeziehung	111
3.2.1.	Lovelaces Erkenntnisinteresse: <i>is she a woman or an angel?</i>	111
3.2.2.	Der Geschlechterkampf als <i>experimentum luciferum</i>	115
3.2.3.	Das Experiment als unendliche Serie	122
3.2.4.	<i>Hermeneutic rape</i> : Die Kritiker über <i>Clarissa</i>	127
4.	LEKTÜREN VON <i>CLARISSA</i> (1): <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i>	133
4.1.	Die Radikalisierung der epistolären Form	133
4.1.1.	Der Roman der Weltlichkeit	133
4.1.2.	Die Dezentrierung der Erzählinstanz in den Paratexten	135
4.1.3.	Die Organisation der Korrespondenzen und Lektüren	143
4.2.	Mme de Mertueils Experimente	150
4.2.1.	Der Pakt der Libertins	150
4.2.2.	<i>Je puis dire que je suis mon ouvrage</i> : Mertueils Selbst-Erfindung	153
4.2.3.	<i>Vaincre ou périr</i> : Der tödliche Roman der Libertins	157
4.3.	Mme de Tourvels <i>Clarissa</i> -Lektüre	161
4.3.1.	Tourvels Selbst-Entwurf als <i>nouvelle Clarisse</i>	161
4.3.2.	<i>Voyez mon ouvrage</i> : Tourvel als Valmonts Kunstwerk	163
4.3.3.	Lektüren der Vergewaltigungen in den <i>Liaisons</i>	170
5.	LEKTÜREN VON <i>CLARISSA</i> (2): <i>LES INFORTUNES DE LA VERTU</i>	174
5.1.	Justines Erzählung: Affirmation vs. Destruktion der Tugend	174
5.1.1.	Rahmenhandlung und Ich-Erzählung	174
5.1.2.	Justine im Kloster: Die Unmöglichkeit der weiblichen Selbst-Konstitution	179
5.2.	<i>Cet exemple affreux</i> : Justine als Anti-Clarissa	188
5.2.1.	Sadistische Ästhetik	188
5.2.2.	Die Umkehrung des Richardsonschen Romans	190
5.2.3.	Roland Barthes' Sade-Lektüre	196
	NACHWORT	203
	LITERATURVERZEICHNIS	208