

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>1 Kleiner Gattungsüberblick</b> .....	10
1.1 Gattungsmerkmale .....	10
1.2 Einblicke in die Gattungsgeschichte .....	32
1.2.1 Älteste Zeugnisse .....	32
1.2.2 Vorkommensweisen der Fabel .....	34
1.2.2.1 Mündlicher Fabelgebrauch .....	34
1.2.2.2 Schriftliche Fabelfassungen .....	37
1.2.3 Funktionalisierungen .....	43
<b>2 Fabeln als Erkenntnisauslöser</b> .....	48
2.1 Die rhetorische Fabel .....	48
2.1.1 Das begriffliche Umfeld .....	48
2.1.1.1 Die übergeordnete Gattung: das Beispielargument .....	48
2.1.1.2 Historisches Beispiel und Analogie-Argument .....	54
2.1.2 Funktionsweise der rhetorischen Fabel .....	60
2.2 Von der rhetorischen zur belehrenden Fabel .....	72
2.2.1 Die rhetorische Fabel als ›Wiedergebrauchsrede‹ .....	73
2.2.2 Vom Anwendungsbereich zur Lehre .....	76
2.3 Die belehrende Fabel .....	81
2.3.1 Lehre und Moral .....	81
2.3.2 Fabelstoff und Lehre .....	85
2.3.2.1 Stoff und Wortlaut der Fabel .....	85
2.3.2.2 Das ›Rhema‹ der Lehre: Beschreibung einer Fallklasse .....	86
2.3.2.3 Das ›Thema‹ der Lehre: Anwendungsbereich des Rhemas .....	89

2.3.2.4	Erzähltext und Rhema .....	96
2.3.2.5	Eine »Normalform« der Lehre .....	99
2.3.2.6	Normalform und funktionale Satzperspektive .....	104
2.3.3.7	Analogien zwischen Fabelstoff und Lehre .....	108
2.3.2.8	Maßstäbe zur Bewertung der Lehre:	
	semantische und pragmatische Motivation .....	123
2.3.3	Verdeutlichung der Lehre im Erzähltext .....	134
2.3.3.1	Auffällige Anthropomorphismen .....	136
2.3.3.2	Begriffliche Anpassung der Erzählung an die Lehre ...	139
2.3.3.3	Das Schlusswort einer Fabelfigur .....	143
2.3.4	Die Überzeugungskraft der belehrenden Fabel .....	152
2.3.4.1	Klarheit des Rhemas .....	152
2.3.4.2	Anerkennbarkeit eines dargestellten Bedingungs- verhältnisses .....	153
2.3.4.3	Anerkennbarkeit des Themas als Realisierungs- raum des Rhemas .....	162
2.3.5	Fabel und Argument .....	166
2.3.5.1	Fiktiver Fall und wirkliche Welt .....	167
2.3.5.2	Schlussfolgerungen auf Sachverhalte der Fabelwelt ...	170
2.3.5.3	Induktiv belehrende Texte im Fabelwerk	
	La Fontaines .....	176
2.3.5.4	Aitiologische Mythen .....	180
<b>Anhang: Plastizität der Fabelstoffe .....</b>		<b>188</b>
1	Der schwanzlose Fuchs:	
	Halbfertigware und Endprodukt .....	188
2	Adler und Füchsin:	
	Religiosität und Säkularisierung .....	195
3	Baum und Schilfrohr:	
	Wandlungen einer Lehre .....	201
4	Wolf und Lamm:	
	spontane und kalkulierte Intertextualität .....	213
<b>Literaturverzeichnis .....</b>		<b>227</b>
<b>Register .....</b>		<b>231</b>