

# INHALT

EINLEITUNG .....	11
I DER <i>AUTO SACRAMENTAL</i> IM KONTEXT DER SPANISCHEN SPIRITUALITÄT DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS	
1 SEELENDRAMA UND HEILSGESCHICHTE.....	29
Lebensreise und Seefahrt – Lope de Vega: <i>El viaje del alma</i> .....	29
Frühformen des Fronleichnamsspiels.....	37
Seelenkampf und eschatologischer Agon – Calderón: <i>La nave del mercader</i> .....	39
Entscheidung und freier Wille – Calderón: <i>El Año Santo de Roma</i> .....	44
2 SPIRITUALITÄT UND INNERE ERFAHRUNG.....	49
Sammlung.....	50
Psychomachie .....	55
Weltliche Seelenkunde.....	61
Seelenkampf und Kirchenkampf .....	65
Geistliche Übungen .....	71
Agon zwischen Luzifer und Christus .....	74
Antiperistasis.....	77
Konversion.....	81
Gegenwart und Endzeit.....	85
Mystische Negativität.....	88
3 INNERER UND ÄUSSERER SCHAUPLATZ.....	94
Seelenkampf und Institution – José de Valdivielso: <i>Los cautivos libres</i> .....	94
Psychomachie und Theomachie – Calderón: <i>La vida es sueño</i> .....	95
Seelendrama und Ehedrama – Calderón: <i>El pleito matrimonial del cuerpo y el alma</i> .....	99
Kommunion und geistliche Hochzeit – Lope de Vega: <i>Auto de los Cantares</i> .....	102
Heilsgeschichte und Liebesgeschichte – Calderón: <i>Psiquis y Cupido</i> .....	104
Geistliche und königliche Hochzeit – Lope de Vega: <i>Las bodas entre el alma y el amor divino</i> und Calderón: <i>La segunda esposa</i> und <i>Triunfar muriendo</i> .....	109

## II DER *AUTO SACRAMENTAL* IM KONTEXT DER EUCHARISTISCHEN KONTROVERSEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS

1 RELIGION UND POLITIK .....	115
<i>Auto sacramental</i> und Reformation .....	115
<i>Ecclesia militans</i> : kämpfende Kirche und militärischer Krieg – das anonyme <i>El castillo de la Fe</i> und Calderón: <i>La iglesia sitiada</i> und <i>El socorro general</i> ....	117
Politische Geschichtsschreibung.....	123
Kampf und Geist, Allegorie und Ingenium – Calderón: <i>El cubo de la Almudena, No hay instante sin milagro</i> und <i>La divina Filotea</i> .....	127
Messe und Krieg, Gebet und Waffe – Calderón: <i>La devoción de la misa</i> .....	132
2 DIE EUCHARISTISCHEN KONTROVERSEN IM ZEITALTER DER GLAUBENSKRIEGE.....	137
Kampfstruktur der <i>autos sacramentales</i> und eucharistischer Gehalt.....	137
Spanische Homiletik und Katechetik zum eucharistischen Komplex .....	140
Allgemeine Sakramentenlehre und eucharistische Semiotik .....	147
Tropische Konzeption der Realpräsenz – Luther .....	153
Spirituelle Konzeption der Eucharistie – Zwingli und Calvin .....	159
Performative Konzeption des Sakraments in der nachtridentinischen katholischen Theologie – Bellarmin .....	165
Spanische Homiletik und Katechetik zum eucharistischen Komplex .....	172
3 <i>AUTO SACRAMENTAL</i> UND MESSE – DAS PROBLEM DER DARSTELLUNG.....	180
Eucharistische Repräsentation und literarische Repräsentation .....	180
Meßallegorese und dramatischer Charakter der Messe.....	184
Allégorisches Drama und Liturgie – Lope de Vega: <i>El Misacantano</i> und Calderón: <i>El orden de Melchisedech</i> .....	187
Die Messe im <i>auto sacramental</i> – Calderón: <i>Los misterios de la misa</i> .....	193

## III EXKURS ZUR LITURGIE: OPFER – RITUAL – DRAMA

1 VERSUCH ÜBER DAS OPFER .....	203
Eucharistie und Kerygma .....	203
Sakramentale Kraft.....	207
Wille und Opfer .....	211
Ursprung des Opfers.....	216
Sündenbock und Gerechtigkeit.....	220
2 RITUAL UND ÜBERGANG.....	225
Mysterienspiel und <i>auto sacramental</i> .....	225
Ritual und Verwandlung.....	228
Christliche Theaterkritik.....	231
Tragödie und <i>auto sacramental</i> .....	236

3 OPFER UND <i>AUTO SACRAMENTAL</i> .....	244
Literarisches Opfer .....	244
Allegorie und Heilsgeschichte – Calderón: <i>La cura y la enfermedad</i> und <i>La inmunidad del sagrado</i> .....	246
Die Große Weisheit des Doppelsinns – Calderón: <i>La vacante general</i> und <i>El maestrazgo del Toisón</i> .....	249
 IV DER <i>AUTO SACRAMENTAL</i> IM KONTEXT DER POETOLOGISCHEN DEBATTEN DES SIGLO DE ORO	
1 POETOLOGISCHE IMPLIKATIONEN DER <i>AUTOS SACRAMENTALES</i> .....	261
<i>Auto sacramental</i> und Fronleichnamsprozession: <i>tarasca</i> und <i>gigantes</i> .....	261
Die Rolle des Teufels .....	265
Die Artikulation mit dem Widersacher – Calderón: <i>El arca de Dios</i> <i>cautiva</i> und <i>Las órdenes militares</i> .....	269
Allegorische Doppelbödigkeit – Calderón: <i>El sacro Parnaso</i> , <i>La serpiente</i> <i>de metal</i> , <i>El tesoro escondido</i> .....	273
2 DIE POETOLOGISCHEN DISKUSSIONEN UND DIE FRAGE EINER THEOLOGISCHEN POETIK .....	283
Programm und Praxis theologischer Poetik .....	283
Poetischer Furor und göttliche Inspiration – Alonso de Carvallo: <i>El cisne de Apolo</i> .....	288
Innere Erfahrung als Auslegung des göttlichen Worts – Juan de la Cruz .....	295
Der Streit um die <i>nueva poesía</i> im Gefolge von Góngoras <i>Soledades</i> .....	307
Poetik und spirituelle Moralistik – Juan de Jáuregui: <i>Discurso poético</i> .....	316
3 CALDERÓNS POETISCHE THEOLOGIE .....	321
Kontrapunktische Fügung – Jáuregui: <i>Orfeo</i> und Calderón: <i>El divino Orfeo</i> .....	321
Allegorie und Wahrheit – Calderón: <i>El verdadero dios Pan</i> und <i>Sueños hay que verdad son</i> .....	333
<i>In munere alieno</i> – Calderón: <i>El día mayor de los días</i> .....	340
 BIBLIOGRAPHIE .....	 349
 NAMENSREGISTER .....	 377