

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorüberlegungen zum Einsatz des Modells im Unterricht</b> .....	8
<b>2. Konzeption des Unterrichtsmodells</b> .....	10
<b>3. Zur Einführung in die Epoche</b> .....	12
<b>4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b> .....	14
<b>Baustein 1: Einstiege in die Unterrichtsreihe</b> .....	14
1.1 Cluster und Collage zum Thema „Romantik“ .....	14
1.2 Puzzle aus Zitaten romantischer Künstler .....	15
1.3 Grammatische Texte (Eichendorff: Wünschelrute; Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren) .....	17
Arbeitsblatt 1: Zitate-Puzzle .....	20
Arbeitsblatt 2: Joseph von Eichendorff: Wünschelrute; Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren .....	22
<b>Baustein 2: Typische Themen und Motive romantischer Lyrik</b> .....	23
2.1 Liebe .....	24
2.1.1 Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein .....	24
2.1.2 Brentano: Der Spinnerin Nachtlid .....	26
2.2 Sehnsucht und Fernweh .....	30
2.2.1 Eichendorff: Sehnsucht .....	30
2.2.2 Eichendorff: Die zwei Gesellen .....	34
2.3 Natur .....	36
2.3.1 Eichendorff: Abschied .....	37
2.3.2 Eichendorff: Mondnacht .....	40
2.4 Das Erlebnis des Wunderbaren in Traum und Fantasie .....	43
2.4.1 Brentano: Sprich aus der Ferne .....	43
2.4.2 Brentano: Hörst du, wie die Brunnen rauschen .....	47
Arbeitsblatt 3: Joseph von Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein (1. und 2. Strophe) .....	50
Arbeitsblatt 4: Joseph von Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein (ganzes Gedicht) .....	51
Arbeitsblatt 5: Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlid .....	52
Arbeitsblatt 6: Joseph von Eichendorff: Sehnsucht .....	53
Arbeitsblatt 7: Joseph von Eichendorff: Die zwei Gesellen .....	54
Arbeitsblatt 8: Joseph von Eichendorff: Abschied .....	55
Arbeitsblatt 9: Joseph von Eichendorff: Mondnacht (zerwürfeltes Gedicht) .....	56
Arbeitsblatt 10: Joseph von Eichendorff: Mondnacht .....	57
Arbeitsblatt 11: Sekundärliteratur zu Eichendorffs Gedicht „Mondnacht“ .....	58
Arbeitsblatt 12: Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (Lückengedicht) .....	60
Arbeitsblatt 13: Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (ganzes Gedicht) .....	62
Arbeitsblatt 14: Ein Gedicht basteln .....	63
Arbeitsblatt 15: Clemens Brentano: Hörst du wie die Brunnen rauschen .....	64
<b>Baustein 3: Romantische Märchen, Erzählungen und Romane</b> .....	65
3.1 Märchen der Romantik .....	65
3.1.1 Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert .....	65
3.1.2 E. T. A. Hoffmann: Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit .....	68
3.2 Erzählungen der Romantik .....	72
3.2.1 Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts .....	72
3.2.2 E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann .....	74
3.3 Der romantische Roman .....	77
3.3.1 Novalis: Heinrich von Ofterdingen .....	77
Arbeitsblatt 16: Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (Inhaltsangabe) .....	82
Arbeitsblatt 17: Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (Naturdarstellung) .....	83
Arbeitsblatt 18: E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf (Erzählanfang) .....	84
Arbeitsblatt 19: E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf (Der Traum unter dem Holunderbusch) .....	85
Arbeitsblatt 20: E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf (Leseranrede) .....	87
Arbeitsblatt 21: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (Erzählanfang) .....	88
Arbeitsblatt 22: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (Die Liebe des Taugenichts zur „schönen Dame“) .....	89

	Arbeitsblatt 23: E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann (Nathanaels Auseinandersetzung mit Clara) . . . . .	90
⊗	Arbeitsblatt 24: E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann (Nathanaels Liebe zu Olimpia) . . . . .	91
	Arbeitsblatt 25: Novalis: Heinrich von Ofterdingen (Romananfang) . . . . .	92
	Arbeitsblatt 26: Novalis: Heinrich von Ofterdingen (Träume sind Schäume) . . . . .	94
	<b>Baustein 4: Die romantische Verbindung der Künste</b> . . . . .	95
	4.1 Romantische Malerei (Caspar David Friedrich; Ludwig Richter) . . . . .	95
	4.2 Musik der Romantik . . . . .	98
	4.2.1 Romantische Klaviermusik: Schumanns „Kreisleriana“ . . . . .	98
	4.2.2 Die Vertonung romantischer Gedichte: Schuberts Liederzyklen . . . . .	99
	4.2.3 Romantische Orchestermusik: Berlioz' „Symphonie fantastique“ . . . . .	101
	4.3 E. T. A. Hoffmann als Beispiel eines universal begabten Künstlers . . . . .	103
	Arbeitsblatt 27: C. D. Friedrich: Abtei im Eichwald und L. Tieck: Trauer . . . . .	106
	Arbeitsblatt 28: C. D. Friedrich: Äußerungen über die Kunst . . . . .	107
	Arbeitsblatt 29: Ludwig Richter: Holzschnitte . . . . .	108
⊗	Arbeitsblatt 30: Franz Schubert: Die schöne Müllerin (Auszüge, nach Gedichten von Wilhelm Müller) . . . . .	109
⊗	Arbeitsblatt 31: Franz Schubert: Die Winterreise (Auszüge, nach Gedichten von Wilhelm Müller) . . . . .	110
	Arbeitsblatt 32: Hector Berlioz: Symphonie fantastique (1. Satz) . . . . .	111
	Arbeitsblatt 33: E. T. A. Hoffmann: Vorrede zu den „Kreisleriana“ . . . . .	112
	Arbeitsblatt 34: E. T. A. Hoffmann: Beethovens Instrumentalmusik . . . . .	113
	<b>Baustein 5: Die Rezeption der Romantik</b> . . . . .	114
	5.1 Klassik und Romantik . . . . .	114
	5.2 „Neuromantische“ Strömungen um 1900 . . . . .	116
	5.3 Die Entwertung romantischer Motive in der Lyrik des Expressionismus . . . . .	117
	5.4 Der Einfluss romantischer Dichtung auf Werke der Gegenwartsliteratur . . . . .	119
	5.4.1 Patrick Süskind: Das Parfum . . . . .	120
	5.4.2 Urs Widmer: Der blaue Siphon . . . . .	121
	5.4.3 Molla Demirel: Mit dem Morgenwind . . . . .	122
⊗	Arbeitsblatt 35: Klassik und Romantik (Gedichtvergleich: Liebeslyrik) . . . . .	124
⊗	Arbeitsblatt 36: Klassik und Romantik (Gedichtvergleich: Naturlyrik) . . . . .	125
⊗	Arbeitsblatt 37: J. W. v. Goethe: Gespräch über das Antike und das Romantische . . . . .	126
	Arbeitsblatt 38: „Neuromantische“ Lyrik von Stefan George . . . . .	127
	Arbeitsblatt 39: Naturlyrik des Expressionismus . . . . .	128
	Arbeitsblatt 40: Liebeslyrik des Expressionismus . . . . .	129
	Arbeitsblatt 41: Patrick Süskind: Das Parfum (Auszug) . . . . .	130
	Arbeitsblatt 42: Urs Widmer: Der blaue Siphon (Auszug) . . . . .	132
⊗	Arbeitsblatt 43: Molla Demirel: Mit dem Morgenwind . . . . .	133
	<b>5. Zusatzmaterialien</b> . . . . .	134
	Z 1: Klausurvorschläge . . . . .	134
	Z 2: Projektideen/Anregungen für Facharbeiten . . . . .	135
	Z 3: Biografische Skizzen: E. T. A. Hoffmann; Joseph von Eichendorff . . . . .	136
	Z 4: Kritik an der Aufklärung . . . . .	137
	Z 5: Die Ablehnung des Philistertums . . . . .	138
	Z 6: Gotthilf Heinrich Schubert: Die Symbolik des Traums . . . . .	139
⊗	Z 7: Programmatische Texte . . . . .	140
	Z 8: Zum Volkliedcharakter romantischer Lyrik . . . . .	141
	Z 9 a: Zur romantischen Naturauffassung . . . . .	142
	Z 9 b: Zur Naturdarstellung Eichendorffs . . . . .	143
	Z 10: Analyse von Gedichten . . . . .	144
	Z 11: C. D. Friedrich: Frau am Fenster . . . . .	146
	Z 12: C. D. Friedrich: Mann und Frau in Betrachtung des Mondes . . . . .	147
	Quellenverzeichnis, Bildnachweis . . . . .	148
	Literatur . . . . .	150

Die mit dem Zeichen ⊗ versehenen Texte können auf der folgenden Audio-CD angehört werden: EinFach Zuhören – Romantik. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn 2008. ISBN 978-3-14-062630-9