

# Inhaltsverzeichnis

1. Theorie der Kurzgeschichte 10
2. Kurzgeschichten im Deutschunterricht und Kriterien für die Textauswahl 12
3. Konzeption des Unterrichtsmodells 14
4. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16

## Baustein 1: Beziehungen und Kommunikation (16)

- 1.1 Kurt Marti: *Happy End* 16
  - 1.2 Peter Bichsel: *Der Milchmann* 20
  - 1.3 Peter Bichsel: *Die Tochter* 23
  - 1.4 H. W. Fritz: *Augenblicke* 27
  - 1.5 Reiner Kunze: *Fünfzehn* 32
  - 1.6 Helga M. Novak: *Schlittenfahren* 36
  - 1.7 Gabriele Wohmann: *Schönes goldenes Haar* 39
- Arbeitsblatt 1: Kinofilmpakate 44
- Arbeitsblatt 2: Kurt Marti: *Happy End* 45
- Arbeitsblatt 3: Ein Standbild zu einer Kurzgeschichte entwerfen 46
- Arbeitsblatt 4: Sprachanalyse 47
- Arbeitsblatt 5: Eine Kurzgeschichte produktiv verändern – Gedicht 49
- Arbeitsblatt 6: Peter Bichsel: *Der Milchmann* 50
- Arbeitsblatt 7: Aus Sicht einer literarischen Figur einen Brief schreiben 51
- Arbeitsblatt 8: Peter Schneider: *Auf der Straße* 52
- Arbeitsblatt 9: Peter Bichsel: *Die Tochter* 53
- Arbeitsblatt 10: Personenkonstellationen über Standbilder erarbeiten 54
- Arbeitsblatt 11: Textanalyse: Kurze Prosatexte untersuchen 55
- Arbeitsblatt 12: Walter Helmut Fritz: *Augenblicke* 56
- Arbeitsblatt 13: Lesekompetenz-Test zu W. H. Fritz: *Augenblicke* 57
- Arbeitsblatt 14: Paul Watzlawick: *Menschliche Kommunikation* 58
- Arbeitsblatt 15: Friedemann Schulz von Thun: *Zwischenmenschliche Kommunikation – die vier Seiten einer Nachricht* 60
- Arbeitsblatt 16: Reiner Kunze: *Fünfzehn* 63
- Arbeitsblatt 17: Mit Adjektiven charakterisieren 64
- Arbeitsblatt 18: Sprachliche Mittel untersuchen 65
- Arbeitsblatt 19: Helga M. Novak: *Schlittenfahren* 67
- Arbeitsblatt 20: Den Erzählstil einer Kurzgeschichte verändern 68
- Arbeitsblatt 21: Kreativer Umgang mit Gemälden – Edward Hopper: *Cape Cod Morning (1950)* 69
- Arbeitsblatt 22: Nonverbale Kommunikation: Der Körper meldet sich zu Wort 70
- Arbeitsblatt 23: Gabriele Wohmann: *Schönes goldenes Haar* 71

**Baustein 2: Menschen in außergewöhnlichen Situationen 72**

- 2.1 Herbert Malecha: *Die Probe* 72  
 2.2 Georg Britting: *Brudermord im Altwasser* 76  
 2.3 Günther Weisenborn: *Zwei Männer* 79  
 2.4 Eigene Kurzgeschichten verfassen 81  
 Arbeitsblatt 24: Herbert Malecha: *Die Probe* 83  
 Arbeitsblatt 25: Die Entwicklung einer literarischen Figur analysieren 85  
 Arbeitsblatt 26: Georg Britting: *Brudermord im Altwasser* 86  
 Arbeitsblatt 27: Die Naturbeschreibungen in *Brudermord im Altwasser* 87  
 Arbeitsblatt 28: Schuldig oder nicht: Die Frage der Verantwortung 88  
 Arbeitsblatt 29a: Günther Weisenborn: *Zwei Männer* 89  
 Arbeitsblatt 29b: Günther Weisenborn: *Zwei Männer* – Fortsetzung 91  
 Arbeitsblatt 30: Lesekompetenz-Test zu Weisenborns: *Zwei Männer* 92  
 Arbeitsblatt 31: Kurzgeschichten selbst verfassen – der Schreibplan 93  
 Arbeitsblatt 32: Eigene Texte überarbeiten: die Endredaktion 95

**Baustein 3: Der Krieg als Zerstörung des Menschen 96**

- 3.1 Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...* 96 ✕  
 3.2 Elisabeth Langgässer: *Saisonbeginn* 100 ✕  
 3.3 Wolfgang Borchert: *Die Kirschen* 103  
 3.4 Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch* 107 ✕  
 Arbeitsblatt 33: Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...* 110  
 Arbeitsblatt 34: Innere und äußere Handlung unterscheiden 114  
 Arbeitsblatt 35: Die Rolle der Schule gestern und heute kritisch reflektieren 115  
 Arbeitsblatt 36: Elisabeth Langgässer: *Saisonbeginn* 116  
 Arbeitsblatt 37a: Timotheus Schwake: Erzählverhalten und Sprache in *Saisonbeginn* 118  
 Arbeitsblatt 37b: Von Gier und Blindheit der Figuren in *Saisonbeginn* 119  
 Arbeitsblatt 38: Wolfgang Borchert: *Die Kirschen* 120  
 Arbeitsblatt 39a: Eine Kurzgeschichte erarbeiten (I) 121  
 Arbeitsblatt 39b: Eine Kurzgeschichte erarbeiten (II) 122  
 Arbeitsblatt 40: Wolfgang Borchert: *Nachts schlafen die Ratten doch* 123 ✕  
 Arbeitsblatt 41: Den Aufbau einer Kurzgeschichte untersuchen 125 ✕

**Baustein 4: Das Individuum in Wirtschaft und Gesellschaft 126**

- 4.1 Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* 126  
 4.2 Günter Eich: *Der Stelzengänger* 132  
 4.3 Kurt Marti: *Neapel sehen* 137 ✕  
 4.4 Theo Schmich: *Die Kündigung* 142  
 Arbeitsblatt 42a: Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* 145  
 Arbeitsblatt 42b: Siegfried Lenz: *Der große Wildenberg* – Fortsetzung 147  
 Arbeitsblatt 43: Charlie Chaplin: *Moderne Zeiten* 148  
 Arbeitsblatt 44: Günter Eich: *Der Stelzengänger* 149  
 Arbeitsblatt 45: *Der Stelzengänger* – Eine Rollenbiografie verfassen 152  
 Arbeitsblatt 46: *Der Stelzengänger* – Lesekompetenz-Test 153  
 Arbeitsblatt 47: Kurt Marti: *Neapel sehen* 154  
 Arbeitsblatt 48: Sprachliche Mittel erkennen und deuten 155  
 Arbeitsblatt 49: Thesenpuzzle zu *Neapel sehen* 156 ✕  
 Arbeitsblatt 50: Theo Schmich: *Die Kündigung* 158  
 Arbeitsblatt 51: Eine Inhaltsangabe verfassen 160  
 Arbeitsblatt 52: Zu einem literarischen Text Stellung beziehen 161

## 5. Zusatzmaterial

- Z1: Merkmale der Kurzgeschichte 162
- Z2: Formen modernen Erzählens 164
- Z3: Kommunikationsanalyse 166
- Z4: Rhetorische Figuren (Übersicht) 167
- Z5: Internetwerbung 168
- Z6: Kreatives Schreiben: Schreibanlässe I/II 169/171