

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptfiguren des Romans „Sansibar oder der letzte Grund“ 10
2. Inhalt des Romans 11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 12
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 14
5. Thematische Bausteine des Unterrichtsmodells 15
 - Baustein 1: Einstieg in den Roman 15**
 - 1.1 Antizipation: Titel und Buchdeckel 15
 - 1.2 Die Funktion des Romananfangs 16
 - 1.3 Lektürephase: Erstellen eines Lesetagebuches 18
 - 1.4 Reflexion der Lektürephase 19Arbeitsblatt 1: Die ersten Leseindrücke 22
 - Baustein 2: Handlung und Figuren 23**
 - 2.1 Die Handlungsstruktur 23
 - 2.2 Die Figurenkonstellation 25
 - 2.3 Die Bedrohung durch „die Anderen“ 32
 - 2.4 *Exkurs*: Das Motiv der Kleinstadt 37
 - 2.5 Die Isolation des Einzelnen in der Gesellschaft 41Arbeitsblatt 2: Die Handlungsstruktur des Romans 50
Arbeitsblatt 3: Die Figuren des Romans: Charaktere oder Typen? 52
Arbeitsblatt 4: Die Bedrohung durch „die Anderen“ 53
Arbeitsblatt 5: Handlungsort Rerik: Real oder fiktiv? 54
Arbeitsblatt 6: Linguistische Gesprächsanalyse: Die Kommunikation der Figuren 56
 - Baustein 3: Historischer Hintergrund des Romans 57**
 - 3.1 Die Situation der Kommunisten und anderer Parteien im Nationalsozialismus 58
 - 3.2 Die Situation der Juden und anderer Minderheiten im Nationalsozialismus 60
 - 3.3 Die Situation der Kirche im Nationalsozialismus 63
 - 3.4 Die Kulturpolitik des Nationalsozialismus 65Arbeitsblatt 7: Politischer Widerstand gegen den Nationalsozialismus 69
Arbeitsblatt 8: Die Situation der Juden und anderer Minderheiten im Nationalsozialismus 72
Arbeitsblatt 9: Die Situation der Kirche im Nationalsozialismus 75
Arbeitsblatt 10: Die Kulturpolitik des Nationalsozialismus 77

Baustein 4: Alfred Andersch 79

- 4.1 Anderschs Leben und Werk 79
- 4.2 *Exkurs*: Autobiografische Bezüge im Roman 80
- 4.3 Anderschs Weltbild: Die existenzialistische Philosophie nach Jean-Paul Sartre 84
- 4.4 Anderschs Kunstauffassung 88
- Arbeitsblatt 11: Anderschs Leben und Werk 93
- Arbeitsblatt 12: Autobiografische Bezüge im Roman 94
- Arbeitsblatt 13: Anderschs Weltbild: Der atheistische Existenzialismus 96
- Arbeitsblatt 14: Anderschs Kunstauffassung 99

Baustein 5: Erzähltheoretische Besonderheiten des Romans 102

- 5.1 Die Zeitstruktur 102
- 5.2 Die Erzähltechnik 103
- 5.3 Die Symbolik 107
- 5.4 Sprache und Schreibstil 111
- 5.5 Sansibar oder der letzte Grund: Ein moderner Roman? 115
- Arbeitsblatt 15: Erzähltheorie II: Analyse der Erzähltechnik 118
- Arbeitsblatt 16: Erzähltheorie III: Die Symbolik des Romans (Gruppenpuzzle) 119
- Arbeitsblatt 17: Lösungs-/Kontrollbogen mit den Ergebnissen der Textanalyse 120
- Arbeitsblatt 18: Erzähltheorie IV: Sprachanalyse ausgewählter Textstellen 122
- Arbeitsblatt 19: Romantheorie: Merkmale des traditionellen und modernen Romans 123

Baustein 6: Rezeption des Romans 125

- 6.1 Eigene Rezeption 125
- 6.2 Zeitgenössische Kritik 126
- Arbeitsblatt 20: Eine eigene Rezension zum Roman verfassen 128
- Arbeitsblatt 21: Zeitgenössische Kritik 129

6. Zusatzmaterialien 131

- Z 1: Klausurvorschläge 131
- Z 2: Inhaltsangabe zu den 37 Abschnitten 143
- Z 3: Szenenbilder aus der Literaturverfilmung von Bernhard Wicki (1987) 146
- Z 4: Der Aufbau eines traditionellen Dramas (geschlossene Bauform) 150
- Z 5: Landkarte Mecklenburg-Vorpommern (Auszug) 151
- Z 6: Ernst Barlach: Lesender Klosterschüler (Folie) 152
- Z 7: Alfred Andersch: Zeittafel zu Leben und Werk 153
- Z 8: Heinrich Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur 155
- Z 9: Grundlagen der Erzähltheorie 157
- Z 10: Edvard Munch: Loslösung II, 1896 (Folie) 160
- Z 11: Ablauf der Methode des Gruppenpuzzles (Folie) 161
- Z 12: Leitmotiv, Dingsymbol und Chiffre als Strukturelemente 162
- Z 13: Rhetorische Figuren (Stilmittel) im Überblick 163
- Z 14: Textanalyse unter besonderer Berücksichtigung der Sprache und des Stils 165

7. Quellenverzeichnis 166