

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	9
I. Zum Forschungsgegenstand Literaturverfilmung. . . . .	13
2. Die Literaturverfilmung in Deutschland: Motivation und Chronik eines Genres . . . . .	13
3. Zum Verhältnis von Literatur und Film. . . . .	20
4. Die Problematik der Literaturverfilmung. . . . .	26
5. Die Kategorie der Werktreue . . . . .	28
6. Adaptionforschung . . . . .	30
7. Adaptionstypologien. . . . .	35
II. Die fünf Verfilmungen von <i>Effi Briest</i> . . . . .	39
8. <i>Der Schritt vom Wege</i> (1939) . . . . .	39
8.1 Nationalsozialistische Filmpolitik . . . . .	39
8.2 Geschlechterrollen in Ideologie und Filmen der NS-Zeit	41
8.3 Regisseur Gustaf Gründgens . . . . .	42
8.4 Filmanalyse von <i>Der Schritt vom Wege</i> (1939) . . . . .	44
8.5 Filmkritik im Dritten Reich . . . . .	52
8.6 <i>Der Schritt vom Wege</i> in der Filmbetrachtung . . . . .	52
9. <i>Rosen im Herbst</i> (1955). . . . .	56
9.1 Die Heimatfilmwelle der fünfziger Jahre. . . . .	56
9.2 Besetzung und Stab von <i>Rosen im Herbst</i> . . . . .	57
9.3 Filmanalyse von <i>Rosen im Herbst</i> (1955) . . . . .	59
9.4 <i>Rosen im Herbst</i> in der Kritik. . . . .	66

10. <i>Effi Briest</i> (1970) . . . . .	70
10.1 Film, Fernsehen und die Kulturpolitik der DDR. . . . .	70
10.2 Die Fontane-Rezeption in der DDR . . . . .	72
10.3 Produktionshintergründe von <i>Effi Briest</i> . . . . .	73
10.4 Filmanalyse von <i>Effi Briest</i> (1970). . . . .	74
10.5 <i>Effi Briest</i> in der Kritik . . . . .	79
11. <i>Fontane Effi Briest</i> (1974). . . . .	82
11.1 Der Neue deutsche Film im historischen Kontext . . . . .	82
11.2 Regisseur Rainer Werner Fassbinder . . . . .	84
11.3 Filmanalyse von <i>Fontane Effi Briest</i> (1974) . . . . .	87
11.4 <i>Fontane Effi Briest</i> in der Kritik. . . . .	94
12. <i>Effi Briest</i> (2009) . . . . .	97
12.1 Historische Vorbilder des Romans . . . . .	97
12.2 Besetzung und Stab von <i>Effi Briest</i> . . . . .	98
12.3 Filmanalyse von <i>Effi Briest</i> (2009) . . . . .	100
12.4 Mythoskorrektur. . . . .	108
12.5 <i>Effi Briest</i> in der Kritik . . . . .	109
13. Fazit . . . . .	117
14. Bibliographie . . . . .	123
14.1 Primärliteratur . . . . .	123
14.2 Sekundärliteratur zu <i>Effi Briest</i> . . . . .	123
14.3 Filmwissenschaftliche Schriften . . . . .	134
14.4 Sonstige wissenschaftliche Schriften . . . . .	141
14.5 Filmographie (Kurzform). . . . .	143
15. Anhang . . . . .	145
15.1 Ausführliche Filmographie . . . . .	145
15.2 Szenenfotos. . . . .	150
15.3 Synopse von Dialogen aus <i>Der Schritt vom Wege</i> und der Romanvorlage . . . . .	152
15.4 Auszug aus dem Presseheft zu <i>Effi Briest</i> (2009) . . . . .	155