

FRAUENMUSEUM WIESBADEN
KATALOG ZUR AUSSTELLUNG

SYMBOLIK IM NEOLITHISCHEN ALT-EUROPA

SPRACHE DER GÖTTIN

ANNÄHERUNG AN DAS WERK VON MARIJA GIMBUTAS

INHALT

Einleitung	9
Vorwort	15
SPRACHE DER GÖTTIN	23
I Leben geben	29
1/ Chevron und V als Symbole der VOGELGÖTTIN	30
2/ Zickzack	33
3/ Mäander	34
4/ Ströme	35
5/ Die Brüste der VOGELGÖTTIN	37
6/ Offener Mund/Schnabel der Göttin	39
7/ Die Augen der Göttin	40
8/ Netzmotiv	41
9/ Dreilinie und die Macht der Drei	43
10/ Schlange	44
11/ Vulva und Geburt	46
II Erneuerung und ewige Erde	49
12/ Erdmutter	50
13/ Kraft der Zwei	54
III Tod und Regeneration	57
14/ Symbole des Todes	
„Steife weiße Lady/Frau“	58
Die Eule	60
Die Geier	62
15/ Ei	63
16/ Kröte, Frosch, Igel und Fisch	64
IV Energie und Entfaltung	69
Schlußfolgerungen	
Der Platz und die Funktion der Göttin	73
Kontinuität und Transformation der Göttin in die indoeuropäi- schen und christlichen Zeitalter	76
Kulturen Alt-Europas	80
Symbolübersicht	83
Liste der Exponate	89
Die Ausstellungsvorbereitung	123
Reden zur Ausstellungseröffnung	
Grußwort von Frau Staatsministerin Prof. Dr. Evelies Mayer	131
Joan Marler, USA	133
Kim Engels, FRAUENMUSEUM WIESBADEN	139
Das FRAUENMUSEUM WIESBADEN	143
Verzeichnis der Abbildungen	149