

Inhalt:	
Wend von Kalnein: Vorwort	5
Chronologie	8
Lew Nussberg: Die Entwicklung der plastischen Sprache im Schaffen des Suprematisten I. G. Tschaschnik	10
Stephan von Wiese: Schwarzes Kreuz – Weißes Kreuz: Malewitsch und Tschaschnik	22
Andréi B. Nakov: Eine neue Philosophie der Form	26
Schriften von Ilja Tschaschnik	
Vorbemerkung	38
Programmwurf für die Schule UNOWIS (1920)	39
Die Architektur-technische Fakultät (1921)	41
Die neue Architektur (um 1922)	42
Rede auf dem Meeting von UNOWIS in Petrograd (1922/23)	46
Das Arbeitsprogramm des Forschungs- labors für dekorative Kunst von K. Malewitsch (um 1925)	50
Autobiographie (1927)	52
Katalog	
Vorbemerkungen	54
Suprematistische Kompositionsstudien	55
Reliefentwürfe	60
Porzellan und Porzellanentwürfe	63
Plakat, Buch, Exlibris, Textil	68
Architektur-Entwürfe	72
Schemata	80
Gemälde, Reliefs, Modelle	81



Peters / 90

03
M
57503

Herausgeber: Kunstmuseum Düsseldorf
 Katalog und Ausstellung: Stephan von Wiese
 Redaktion: Susanne Köngeter
 Restaurierung: Renate Hauke-Sommer, Martina Mogge
 (Restaurierungszentrum Düsseldorf)
 Fotos: J. Adler, Düsseldorf; Badisches Landesmuseum,
 Karlsruhe; Brunel, Lugano; Cauvin, Paris; W. Klein,
 Düsseldorf; Landesbildstelle Rheinland, Düsseldorf;
 Archiv A. B. Nakov, Paris; Lew Nussberg, Paris;
 Ilja G. Tschaschnik

© Kunstmuseum Düsseldorf 1978
 © Andréi B. Nakov 1978 für Andréi B. Nakov
 © Lew Nussberg 1978 für Lew Nussberg und
 Ilja Tschaschnik

Gesamtherstellung: Hubert Hoch, Düsseldorf
 Klischees: Henning Sommer, Düsseldorf