

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
IN-DER-WELT-SEIN .....	27
1. Weltaneignung. Divergierende Formen der Weltaneignung: Mythos und Aufklärung.....	28
1.1.    Canettis Beurteilung von Mythos und Aufklärung.....	33
1.2.    „Zwischen Erleben und Urteilen ist ein Unterschied wie zwischen Atmen und Beißen“ .....	36
1.3.    Neubewertung von Mythos und Aufklärung Anfang des Jahrhunderts .....	43
1.4.    Spannung und Spaltung von Mythos und Aufklärung bei Canetti....	47
2. Das erste Buch: Die Blendung – Schöpfung aus dem Chaos .....	51
2.1.    Im Chaos .....	55
2.2.    Dem-Chaos-eine-Form-Geben .....	59
2.3.    Kosmos und Atom: Ordnung im Modell.....	65
2.4.    Verbrennung und Verwandlung .....	71
2.5.    Schöpfung und Selbstschöpfung.....	76
3. Die Welt als Sprache und Vorstellung.....	84
3.1.    Reale und imaginäre Anteile der Wirklichkeit .....	84
3.2.    Die Wirklichkeit der Wirklichkeit.....	88
3.2.1.    Rustschuk .....	88
3.2.2.    Spanien .....	92
3.3.    Die Vorstellung als Vorstellung .....	93
3.3.1.    Verwandlung, Verstellung, Erstarrung.....	95
3.3.2.    Komödianten, Lügner, Machthaber .....	99
3.4.    Spiel im Spiel .....	102
3.4.1.    Familien-Drama.....	102
3.4.2.    Lebens-Drama.....	108
3.4.3.    Menschliche Komödie.....	114

4.	Weltaneignung und Weltabbildung.....	119
4.1.	Perzeption und Apperzeption.....	124
4.1.1.	Verstand.....	125
4.1.1.1.	Vorsehen: Der Blick in den Spiegel der Kunst .....	131
4.1.1.2.	Übersehen: Der Blick auf das Ganze .....	136
4.1.1.3.	Hinsehen: Der Blick des Augenzeugen vom Rande des Geschehens .....	142
4.1.1.4.	Einsehen: Der Blick des Augenzeugen aus dem ruhigen Auge des Geschehens .....	147
4.1.2.	Sinne.....	151
4.1.3.	Sprache .....	158
4.2.	Verwandlung .....	167
4.2.1.	Ansätze zu Verwandlungen und Rudimente .....	172
4.2.1.1.	Erfahrungen am eigenen Leib .....	174
4.2.1.2.	Auf den Leib geschrieben.....	177
4.2.1.2.1.	Bezeichnen.....	179
4.2.1.2.2.	Begreifen .....	181
4.2.1.2.3.	Berühren .....	183
4.2.2.	Die Verwandlungen des Dichters.....	187
	IN DER WELT BLEIBEN .....	192
5.	Überleben .....	192
5.1.	Auf der Überlebensleiter.....	193
5.2.	Dichterische Niederungen. Der Dichter als Machthaber.....	196
6.	Unsterblichkeit .....	201
6.1.	Aufbruch ins Gebirge .....	201
6.2.	Gebirgsgipfel.....	203
6.3.	Dichterische Höhen. Unter großen Männern .....	208
6.4.	Gotische Türme.....	211
	ZUSAMMENFASSUNG .....	216
	LITERATURVERZEICHNIS .....	225