

# Bild und Tod

Grundfragen der Bildanthropologie

Band I

herausgegeben von

Philipp Stoellger und Jens Wolff

Mohr Siebeck

# Inhalt

## Band I

PHILIPP STOELLGER

Zur Einleitung: Spuren des Todes im Bild  
oder: vom Todbild zum Bildtod und zurück ..... 1

### I. Relikte und Figuren des Vorübergegangenen

JAN ASSMANN

Bild und Tod im Alten Ägypten ..... 83

CHRISTOPH MARKSCHIES

Warum gibt es keine christlichen Mumienporträts?  
Oder: Bemerkungen zur Differenz von paganen  
und christlichen Bildern Verstorbener in der Antike ..... 99

STEPHAN SCHAEDE

Von der *figura* zur *transfiguratio*.  
Einige theologische Beobachtungen zum Tod  
dies- und jenseits des Abendmahls ..... 121

JOHANN ANSELM STEIGER

*fractio et transitus*.  
Antimortale Ikonografie auf Grabmälern der Frühen Neuzeit .... 145

### II. Un/Gestalten, Spiegel und Fragmente

PABLO SCHNEIDER

Der Selbstmord der Lucretia und  
die Ikonologie des Augenblicks ..... 177

IRIS DÄRMANN	
Sterbende und mitsterbende Tiere.	
Oudry, Buffon, Rousseau .....	199
MICHAEL MEYER-BLANCK	
Meer – Nacht – Schatten.	
Romantische Ansichten .....	219
MONIKA LEISCH-KIESL	
<i>No se puede mirar/Man kann es nicht ansehen.</i>	
›Bild und Tod‹ in den <i>Desastres de la Guerra</i>	
von Francisco Goya .....	233
KATRIN WELEDA	
Ent- und Resakralisierung des abgetrennten Kopfes	
in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts .....	263
STEPHANIE WODIANKA	
Spiegelbilder.	
Der dritte Ort des Todes bei Baudelaire .....	281
ISABEL RICHTER	
Phantasien und Bilder vom Lebensende	
im 19. und 20. Jahrhundert .....	299
HANS DIETER HUBER	
Kristallisation und Stoffwechsel.	
Der Lebenskreislauf bei Edvard Munch .....	317
BRIGITTE BOOTHE	
Man hat sein Totenkleid immer an.	
Psychoanalyse der Todesbilder .....	333
ALEXANDER POLZIN	
»Welch ein Wagnis ...« –	
der Tod in (meinen) Bildwelten .....	357

## III. Film- und Foto-Shooting

ALEIDA ASSMANN

Fotografien und Geister in der Gegenwartskunst.

Treichel, Boltanski und Leibovitz ..... 369

LEANDER SCHOLZ

Sich selbst sterben sehen.

Jean Baudrillard und der Absturz der Tupolew 144 ..... 387

VERENA STRAUB

Lebende Tote? Die (Selbst)-Inszenierungen

der palästinensischen Selbstmordattentäterinnen ..... 401

JÖRG TREMPER

»Je suis médusé!« –

Tod und Versteinerung in der zeitgenössischen

Mediengesellschaft ..... 425

KRISTIN MAREK

Die Leichen anderer im Buch betrachten.

Parabildliche Rahmungen und Rezeptionsmodellierung

in Christoph Bangerts Fotobuch *War Porn* ..... 437

## IV. Vergehen zwischen Bild und Ton

JOCHEN HÖRISCH

Zugrundegehen oder Die Lust am Verlust –

Wagners Todesbilder ..... 455

DIETER MERSCH

Der Tod des Bildes.

Bilderverbot und Bildlosigkeit in Arnold Schönbergs

*Moses und Aron* ..... 481

MAURICIO SOTELO

Si después de morir ... ..... 501

NOTGER SLENCZKA	
Die Todesmelodie des Bildes.	
Beobachtungen zur Zeitlichkeit des Porträts .....	507

## Band II

### V. Spuren und Verschiebungen

ANDREA DE SANTIS	
Die Fassung des Vergehenden.	
Zur Verflechtung von Bild und Tod .....	535
BERNHARD WALDENFELS	
Zeitverschiebung und Bildverschiebung –	
Ungleichzeitigkeiten des Lebens .....	549
CHRISTIANE VOSS	
Zum Verhältnis von ästhetischer Lebendigkeit	
und Sterblichkeit .....	567
GEORG W. BERTRAM	
Spuren von Spuren.	
Über Leben und Tod im ästhetischen Bild .....	581
JENS WOLFF	
Fabeln der Finalfiguren.	
Porträtkunst der Gegenwart – mit Immendorff,	
dem Wanderer/seinem Schatten und Houellebecq .....	597

### VI. Negationen und Apophatik

BURKHARD LIEBSCH	
Im Vorübergehen.	
Tod(e) und Bild(er): Diachronie des Anderen	
und Regimes des Sichtbaren .....	665

FLORIAN BRUCKMANN Und nichts dahinter. Zur Bildhaftigkeit des Seins und dem Schleier des Todes .....	697
ARNE GRØN Unanschaulich. Tod, Zeit, Antlitz .....	727
PHILIPP STOELLGER Zwischen Schatten und Transfiguration. Konstellationen von Bild und Tod im Blick auf eine apophatische Bildtheorie .....	745
<b>VII. Kreuzigung und Defiguration</b>	
DIRK WESTERKAMP Das gelotheologische Bilderverbot .....	793
REINHARD HOEPS »Sie werden auf den schauen, den sie durchbohrten« (Joh 19,37). Das Kreuz Jesu als Ursprung der christlichen Kunst .....	805
GÜNTER BADER Das Bild des Gekreuzigten als Text und als Bild. Ein Versuch .....	823
MARKUS MÜHLING Der Tod des Bildes und der Tod des Bildes des unsichtbaren Gottes .....	847
PHILIPP STOELLGER Macht und Ohnmacht des Bildes angesichts des Todes. Figurationen des Todes bei Luther, Holbein, Bruegel und Hirst ...	865
Autorenhinweise .....	937
Namensregister .....	961
Begriffsregister .....	982