

ARTEUS

KONZEPTION DER GEPLANTEN MUSIKFESTSPIELE IN DÜSSELDORF

VORGELEGT

VON DER ARTEUS FILM- UND VERLAGS GMBH MÜNCHEN/DÜSSELDORF

IM AUFTRAG DER LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF

IM JUNI 1985

VERFASSER

Dr. Peter Girth

KONZEPTION DER GEPLANTEN MUSIKFESTSPIELE IN DÜSSELDORF

INHALTSVERZEICHNIS

1. Der Name der geplanten Festspiele
2. An wen sich das DÜSSELDORF FESTIVAL wendet
3. Aspekte der Beziehung zwischen dem DÜSSELDORF FESTIVAL und seinem Publikum
4. "Grenzüberschreitungen"
5. Strukturen der Programmgestaltung
6. Die Zusammenarbeit des Festivals mit kulturellen Institutionen in Düsseldorf
7. Die Zusammenarbeit mit auswärtigen kulturellen Institutionen
8. Die Notwendigkeit privater Förderung des DÜSSELDORF FESTIVALS
9. Der Finanzplan für 1987
10. Die Subventionen für das DÜSSELDORF FESTIVAL als Teil des wirtschaftlichen Kreislaufs
11. Schlußbemerkung