

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-------------|
| Table des illustrations | xiii |
| Abréviations | xv |
| English summary | xxi |
| The Vedic period | xxi |
| Buddhism and Jainism | xxiii |
| The Sanskrit epics | xxiv |
| The Purāṇas | xxvi |
| Devotion | xxix |
| The Sufi influence | xxxi |
| The present day | xxxii |
| What the next world teaches us | xxxiii |
| Prolégomènes | 1 |
| Remerciements | 1 |
| Introduction | 3 |
| Objet | 9 |
| Objectifs | 10 |
| Méthode | 10 |
| Corpus et plan | 13 |
| Histoire de la question | 16 |
| Les Anciens | 16 |
| Les Modernes | 23 |
| Détails techniques | 33 |
| Traductions | 33 |
| Translittérations | 38 |
| 1. Les littératures avestique et védique | 41 |
| 1.1. <i>Avesta</i> | 42 |
| 1.2. <i>R̥gveda</i> | 55 |
| 1.3. <i>Atharvaveda</i> | 71 |
| 1.4. Brāhmaṇa | 75 |

| | |
|---|------------|
| 1.5. Upaniṣad et Āraṇyaka | 80 |
| 1.6. Conclusion | 85 |
| 2. Le bouddhisme ancien | 89 |
| 2.1. <i>Bālapaṇḍitasutta</i> | 94 |
| 2.2. <i>Devadūtasutta</i> | 96 |
| 2.3. <i>Kathāvatthu</i> | 101 |
| 2.4. <i>Aśokāvadāna</i> | 106 |
| 2.5. <i>Mahāvastu</i> | 107 |
| 2.6. <i>Lokaprajñapti</i> | 109 |
| 2.7. <i>Mahāprajñāpāramitāsāstra</i> | 111 |
| 2.7.1. La perfection de l'énergie et les cinq destinées | 112 |
| 2.7.2. Une première liste d'enfers | 113 |
| 2.7.3. Les <i>preta</i> | 114 |
| 2.7.4. Les huit grands enfers | 115 |
| 2.7.4.1. <i>Samjīva</i> | 115 |
| 2.7.4.2. <i>Kālasūtra</i> | 116 |
| 2.7.4.3. <i>Samghāta</i> | 117 |
| 2.7.4.4. <i>Raurava</i> et <i>Mahāraurava</i> | 117 |
| 2.7.4.5. <i>Tapana</i> et <i>Pratāpana</i> | 118 |
| 2.7.4.6. <i>Avīci</i> | 120 |
| 2.7.5. Les seize annexes infernales | 123 |
| 2.8. <i>Saddharmasmṛtyupasthānasūtra</i> | 124 |
| 2.9. <i>Dharmasamuccaya</i> | 131 |
| 2.10. <i>Abhidharmakośabhāṣya</i> | 139 |
| 2.11. Conclusion | 142 |
| 3. Le jaïnisme | 147 |
| 3.1. <i>Tattvārthādhigamasūtra</i> | 148 |
| 3.2. <i>Sūtrakṛtāṅga</i> | 152 |
| 3.3. <i>Vipākaśruta</i> | 158 |
| 3.4. <i>Nirayāvalīsūtra</i> | 163 |
| 3.5. <i>Uttarādhyayana</i> | 166 |
| 3.6. Conclusion | 170 |
| 4. Les épopées sanscrites | 173 |
| 4.1. <i>Mahābhārata</i> | 173 |
| 4.1.1. Les catabases express des deux Śarmin | 173 |
| 4.1.2. La catabase de Naciketas | 175 |

| | |
|--|------------|
| 4.1.2.1. Les origines du mythe | 175 |
| 4.1.2.1.1. <i>R̥gveda</i> | 175 |
| 4.1.2.1.2. Brāhmaṇa | 176 |
| 4.1.2.1.3. Upaniṣad | 178 |
| 4.1.2.2. La version épique du mythe | 181 |
| 4.1.2.3. Le mythe après l'épopée | 189 |
| 4.1.3. La catabase de Yudhiṣṭhira | 194 |
| 4.1.4. Le topos du visiteur-sauveur | 205 |
| 4.1.4.1. <i>Mārkaṇḍeyapurāṇa</i> | 205 |
| 4.1.4.2. <i>Kāraṇḍavyūhasūtra</i> | 207 |
| 4.1.4.3. <i>Fóguó jì</i> | 210 |
| 4.2. <i>Rāmāyaṇa</i> de Vālmīki | 214 |
| 4.3. Conclusion | 229 |
| 4.3.1. Les représentations | 229 |
| 4.3.2. Les messages attachés | 230 |
| 4.3.3. La postérité des représentations | 232 |
| 5. Les enfers exemplaires du <i>Varāhapurāṇa</i> | 235 |
| 5.1. Le titre de l'œuvre | 235 |
| 5.2. L'origine et la datation du <i>Varāhapurāṇa</i> | 238 |
| 5.3. Le contenu du <i>Varāhapurāṇa</i> | 240 |
| 5.4. Les récits-cadres de la <i>Dharmasaṃhitā</i> | 245 |
| 5.4.1. Premier récit-cadre : le <i>sūta</i> purāṇique | 247 |
| 5.4.2. Deuxième récit-cadre : le roi Janamejaya | 248 |
| 5.4.3. Troisième récit-cadre : Naciketas, le fils maudit | 256 |
| 5.5. La table des matières de la <i>Dharmasaṃhitā</i> | 261 |
| 5.6. Une lecture intertextuelle de la <i>Dharmasaṃhitā</i> | 264 |
| 5.6.1. VarP 195 : Les types de pécheurs et les questions des sages | 265 |
| 5.6.2. VarP 196 : La paradisiaque cité de Yama | 271 |
| 5.6.3. VarP 197 : Le plan de la cité de Yama | 279 |
| 5.6.4. VarP 198 : Yama et les tourments infernaux | 292 |
| 5.6.5. VarP 199 : Les tourments infernaux (suite) | 309 |
| 5.6.6. VarP 200 : Énumération des enfers et des réincarnations | 316 |
| 5.6.7. VarP 201 : La grève des messagers de Yama | 327 |
| 5.6.8. VarP 202 : Les tourments infernaux (suite) | 339 |
| 5.6.9. VarP 203 : Les tourments post-infernaux | 344 |
| 5.6.10. VarP 204 : L'exhortation de Citragupta aux messagers de Yama | 347 |
| 5.6.11. VarP 205 et 206 : Les récompenses des justes | 349 |
| 5.6.12. VarP 207 : Les questions de Nārada | 352 |
| 5.6.13. VarP 208 et 209 : L'obsolescence de Yama et la femme vertueuse | 357 |

| | |
|---|------------|
| 5.6.14. VarP 210 et 211 : Expiation et dévotion | 360 |
| 5.6.15. VarP 212 : L'épilogue de la <i>Dharmasaṃhitā</i> | 369 |
| 5.7. Conclusion | 370 |
| 6. Enfers et expiations | 373 |
| 6.1. L'efficacité des expiations | 374 |
| 6.2. Le mécanisme de la damnation | 378 |
| 6.3. Une clef de comparaison | 385 |
| 6.4. Conclusion | 391 |
| 7. La Mort à l'épreuve de la dévotion | 395 |
| 7.1. Notes préliminaires sur la <i>bhakti</i> | 395 |
| 7.1.1. Définition et public | 395 |
| 7.1.2. Veda et Upaniṣad | 397 |
| 7.1.3. Bouddhisme ancien | 399 |
| 7.1.4. Jāinisme ancien | 405 |
| 7.1.5. Śivaïsme | 408 |
| 7.1.6. Viṣṇuisme | 416 |
| 7.2. La prise de pouvoir des dieux d'élection | 422 |
| 7.2.1. L'astuce de Sāvitrī, épouse modèle | 422 |
| 7.2.2. Śiva bienfaiteur de Yama | 426 |
| 7.2.3. Le bon roi Śveta et la résurrection du Temps | 428 |
| 7.2.4. Rudra tue le Temps | 432 |
| 7.2.5. Devarāja sauvé in extremis par Śiva | 437 |
| 7.2.6. Janamejaya triomphant de Yama | 440 |
| 7.2.7. Les quatre syllabes qui sauvèrent Ajāmila | 441 |
| 7.2.8. Mārkaṇḍeya sauvé tantôt par Viṣṇu, tantôt par Śiva | 446 |
| 7.3. Conclusion | 453 |
| 8. La fin de la Fin | 459 |
| 8.1. La piste vernaculaire | 460 |
| 8.1.1. Jñānadeva | 460 |
| 8.1.2. Kabīr | 463 |
| 8.1.3. Sūradāsa | 471 |
| 8.1.4. Tulasīdāsa | 475 |
| 8.2. La voie persane | 484 |
| 8.2.1. Badā'unī | 484 |
| 8.2.2. Dārā Shukoh | 492 |
| 8.2.3. Amānat Rāy | 498 |
| 8.3. Conclusion | 507 |

| | |
|--|------------|
| 9. Synopsis des enfers indiens | 509 |
| 9.1. L'ancien paradis | 509 |
| 9.2. Des enfers rudimentaires | 510 |
| 9.3. Les bâtisseurs bouddhistes et jains | 512 |
| 9.4. La fusion épique | 514 |
| 9.5. L'expansion purāṇique | 516 |
| 9.6. La résorption par la dévotion | 520 |
| 9.7. L'hybridation avec le soufisme | 523 |
| 9.8. Que sont nos enfers devenus ? | 524 |
| 10. Le fin mot de l'histoire | 531 |
| 10.1. Les leçons de l'au-delà | 531 |
| 10.2. Les fonctions implicites de l'enfer | 534 |
| 10.2.1. Une fonction instrumentale | 535 |
| 10.2.2. Une fonction politique | 536 |
| 10.2.3. Une fonction éthique | 537 |
| 10.3. L'au-delà, outil herméneutique | 538 |
| Annexes | 541 |
| La <i>Dharmasamhitā</i> du <i>Varāhapurāṇa</i> | 541 |
| Les éditions que nous avons consultées | 541 |
| Reproduction dactylographique | 543 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 193 | 543 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 194 | 546 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 195 | 548 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 196 | 550 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 197 | 553 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 198 | 556 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 199 | 561 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 200 | 564 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 201 | 568 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 202 | 571 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 203 | 576 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 204 | 580 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 205 | 581 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 206 | 583 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 207 | 586 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 208 | 589 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 209 | 595 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 210 | 596 |

| | |
|---|------------|
| <i>Varāhapurāṇa</i> 211 | 600 |
| <i>Varāhapurāṇa</i> 212 | 606 |
| Le bestiaire infernal | 608 |
| Mammifères | 608 |
| Oiseaux | 610 |
| Invertébrés, insectes | 612 |
| Reptiles | 613 |
| Animaux aquatiques | 613 |
| Animaux apparaissant généralement dans des contextes positifs | 614 |
| Animaux à la nature ambiguë | 614 |
| <i>Mahāmṛtyuñjayastotra</i> | 615 |
| Le combat de Yama et Rāvaṇa dans le « Freer <i>Rāmāyaṇa</i> » | 617 |
| Présentation du manuscrit | 617 |
| Reproduction dactylographique et translittération | 619 |
| Bibliographies | 621 |
| Sources primaires | 621 |
| Bibliographie générale | 631 |
| Index | 659 |