

Inhaltsübersicht

ZWEITER BAND. Erster Teil

| | |
|---|-----|
| Frühe Arbeiten zur Bildungs- und Kulturkritik | 7 |
| Metaphysisch-geschichtsphilosophische Studien | 89 |
| Literarische und ästhetische Essays | 235 |

ZWEITER BAND. Zweiter Teil

| | |
|--|-----|
| Literarische und ästhetische Essays (<i>Fortsetzung</i>) | 407 |
| Ästhetische Fragmente | 599 |
| Vorträge und Reden | 633 |
| Enzyklopädieartikel | 703 |
| Kulturpolitische Artikel und Aufsätze | 741 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Juden in der deutschen Kultur | 807 |
|---|-----|

ZWEITER BAND. Dritter Teil

| | |
|--|------|
| <i>Anmerkungen der Herausgeber</i> | 815 |
| <i>Inhaltsverzeichnis</i> | 1523 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Frühe Arbeiten zur Bildungs- und Kulturkritik | 7 |
| Das Dornröschen | 9 |
| Die Schulreform, eine Kulturbewegung | 12 |
| Dialog über die Religiosität der Gegenwart | 16 |
| Unterricht und Wertung | 35 |
| Romantik | 42 |
| Romantik – die Antwort des »Ungeweihten« | 47 |
| Der Moralunterricht | 48 |
| »Erfahrung« | 54 |
| Gedanken über Gerhart Hauptmanns Festspiel | 56 |
| Ziele und Wege der studentisch-pädagogischen Gruppen an reichsdeutschen Universitäten (mit besonderer Berücksichtigung der »Freiburger Richtung«) | 60 |
| Die Jugend schwieg | 66 |
| Studentische Autorenabende | 68 |
| Erotische Erziehung | 71 |
| Die religiöse Stellung der neuen Jugend | 72 |
| Das Leben der Studenten | 75 |
| | |
| Metaphysisch-geschichtsphilosophische Studien | 89 |
| | |
| Metaphysik der Jugend | 91 |
| Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin | 105 |
| Das Glück des antiken Menschen | 126 |
| Sokrates | 129 |
| Über das Mittelalter | 132 |
| Trauerspiel und Tragödie | 133 |
| Die Bedeutung der Sprache in Trauerspiel und Tragödie | 137 |
| Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen | 140 |
| Über das Programm der kommenden Philosophie | 157 |
| Schicksal und Charakter | 171 |
| Zur Kritik der Gewalt | 179 |
| Theologisch-politisches Fragment | 203 |
| <i>Erste Fassung</i> : Lehre vom Ähnlichen | 204 |

| | |
|--|-----|
| <i>Zweite Fassung: Über das mimetische Vermögen</i> | 210 |
| Erfahrung und Armut | 213 |
| Johann Jakob Bachofen | 219 |
| | |
| Literarische und ästhetische Essays | 235 |
| | |
| »Der Idiot« von Dostojewskij | 237 |
| Ankündigung der Zeitschrift: Angelus Novus | 241 |
| »El mayor monstruo, los celos« von Calderon und »Herodes und Mariamne« von Hebbel | 246 |
| Johann Peter Hebel (1) | 277 |
| J. P. Hebel (2) | 280 |
| Gottfried Keller | 283 |
| Der Sürrealismus | 295 |
| Zum Bilde Prousts | 310 |
| Robert Walser | 324 |
| Julien Green | 328 |
| Karl Kraus (<i>Essay</i>) | 334 |
| Kleine Geschichte der Photographie | 368 |
| Paul Valéry | 386 |
| Oedipus oder Der vernünftige Mythos | 391 |
| Christoph Martin Wieland | 395 |
| Franz Kafka | 409 |
| Der Erzähler | 438 |
| Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker | 465 |
| <i>Kommentare zu Werken von Brecht</i> | 506 |
| Aus dem Brecht-Kommentar | 506 |
| Ein Familiendrama auf dem epischen Theater | 511 |
| Das Land, in dem das Proletariat nicht genannt werden darf .. | 514 |
| Was ist das epische Theater? (1) | 519 |
| Was ist das epische Theater? (2) | 532 |
| Kommentare zu Gedichten von Brecht | 539 |
| »Die Rückschritte der Poesie« von Carl Gustav Jochmann | 572 |
| | |
| Ästhetische Fragmente | 599 |
| | |
| Aphorismen | 601 |
| Balzac | 602 |

| | |
|--|-----|
| Malerei und Graphik | 602 |
| Über die Malerei oder Zeichen und Mal | 603 |
| Stifter | 608 |
| Shakespeare: Wie es euch gefällt | 610 |
| Molière: Der eingebildete Kranke | 612 |
| Shaw: Frau Warrens Gewerbe | 613 |
| André Gide: La porte étroite | 615 |
| Paul Scheerbart: Lesabéndio | 618 |
| Traumkitsch | 620 |
| Über Stefan George | 622 |
| Karl Kraus (<i>Fragment</i>) | 624 |
| Neoklassizismus in Frankreich | 625 |
| J. P. Hebels Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes | 628 |
| Die Zeitung | 628 |
| Käuflich doch unverwertbar | 630 |
| Sur Scheerbart | 630 |
| | |
| Vorträge und Reden | 633 |
| | |
| Johann Peter Hebel (3) | 635 |
| E. T. A. Hoffmann und Oskar Panizza | 641 |
| Reuters »Schelmuffsky« und Kortums »Jobsiade« | 648 |
| Bert Brecht | 660 |
| Karussell der Berufe | 667 |
| Franz Kafka: Beim Bau der Chinesischen Mauer | 676 |
| Der Autor als Produzent | 683 |
| | |
| Enzyklopädieartikel | 703 |
| | |
| Goethe | 705 |
| | |
| Kulturpolitische Artikel und Aufsätze | 741 |
| | |
| Die politische Gruppierung der russischen Schriftsteller | 743 |
| Zur Lage der russischen Filmkunst | 747 |
| Erwiderung an Oscar A. H. Schmitz | 751 |
| Neue Dichtung in Rußland | 755 |

| | |
|--|-----|
| Programm eines proletarischen Kindertheaters | 763 |
| Kritik der Verlagsanstalten | 769 |
| Theater und Rundfunk | 773 |
| Zum gegenwärtigen gesellschaftlichen Standort der französischen Schriftstellers | 776 |

Anhang

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Juden in der deutschen Kultur | 807 |
| Anmerkungen der Herausgeber | 815 |