

# Inhaltsübersicht

## ERSTER BAND. Erster Teil

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik . . .	7
<i>Inhalt, 9</i>	
Goethes Wahlverwandtschaften . . . . .	123
Ursprung des deutschen Trauerspiels . . . . .	203
<i>Inhalt, 205</i>	

## ERSTER BAND. Zweiter Teil

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	
<i>Erste Fassung</i> . . . . .	431
<i>Zweite Fassung</i> . . . . .	471
Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus . . . . .	509
Das Paris des Second Empire bei Baudelaire . . . . .	511
Über einige Motive bei Baudelaire . . . . .	605
Zentralpark . . . . .	655
Über den Begriff der Geschichte . . . . .	691
<i>Anhang</i>	
Selbstanzeige der Dissertation . . . . .	707
L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée . . .	709
Notes sur les Tableaux parisiens de Baudelaire . . . . .	740
<i>Editorischer Bericht</i> . . . . .	749

## ERSTER BAND. Dritter Teil

<i>Anmerkungen der Herausgeber</i> . . . . .	797
<i>Inhaltsverzeichnis</i> . . . . .	1273

〈Inhalt〉

1	Vorwort	435
2	Technische Reproduzierbarkeit	436
3	Echtheit	437
4	Zertrümmerung der Aura	439
5	Ritual und Politik	441
6	Kultwert und Ausstellungswert	443
7	Photographie	445
8	Ewigkeitswert	446
9	Photographie und Film als Kunst	447
10	Film und Testleistung	448
11	Der Filmdarsteller	450
12	Ausstellung vor der Masse	454
13	Anspruch gefilmt zu werden	455
14	Maler und Kameramann	457
15	Rezeption von Gemälden	459
16	Micky-Maus	460
17	Dadaismus	462
18	Taktile und optische Rezeption	464
19	Ästhetik des Krieges	467

# Inhaltsverzeichnis

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik . . . . .	7
Einleitung	
I. Einschränkungen der Fragestellung . . . . .	11
II. Die Quellen . . . . .	14
Erster Teil: Die Reflexion	
I. Reflexion und Setzung bei Fichte . . . . .	18
die unmittelbare Erkenntnis – die Einschränkung des Setzens – die Einschränkung der Reflexion	
II. Die Bedeutung der Reflexion bei den Frühromantikern . . . . .	26
die drei Stufen der Reflexion – die intellektuelle Anschauung – das Reflexionsmedium – die Kunst	
III. System und Begriff . . . . .	40
das absolute System – die mystische Terminologie – der Witz – der Terminus Kritik	
IV. Die frühromantische Theorie der Naturerkenntnis . . . . .	53
die Selbsterkenntnis – der Grundsatz der Objekterkenntnis	
Zweiter Teil: Die Kunstkritik	
I. Die frühromantische Theorie der Kunsterkenntnis . . . . .	62
die Kunst als Reflexionsmedium – Kritik – die Autonomie des Werkes	
II. Das Kunstwerk . . . . .	72
seine Form – immanente Kritik – stoffliche und formale Ironie	
III. Die Idee der Kunst . . . . .	87
Einheit der Formen und Werke – progressive Universalpoesie – Transzendentalpoesie – Roman – Prosa – Nüchternheit – Kritik	
Die frühromantische Kunsttheorie und Goethe . . . . .	110
Idee und Ideal – das Musische – das unbedingte Werk – die Antike – der Stil – die Kritik	
Goethes Wahlverwandtschaften . . . . .	123
Ursprung des deutschen Trauerspiels . . . . .	203
Erkenntniskritische Vorrede . . . . .	207
Begriff des Traktats 207 – Erkenntnis und Wahrheit 209 – Philosophische Schönheit 210 – Aufteilung und Zerstreung im Begriff	

213 – Idee als Konfiguration 214 – Das Wort als Idee 215 – Idee nicht klassifizierend 218 – Burdachs Nominalismus 220 – Verismus, Synkretismus, Induktion 222 – Die Kunstgattungen bei Croce 223 – Ursprung 225 – Monadologie 227 – Mißachtung und Mißdeutung der Barocktragödie 228 – ›Würdigung‹ 232 – Barock und Expressionismus 234 – Pro domo 237

Trauerspiel und Tragödie ..... 238

Barocke Theorie des Trauerspiels 238 – Einfluß des Aristoteles bedeutungslos 240 – Geschichte als Gehalt des Trauerspiels 242 – Theorie der Souveränität 245 – Byzantinische Quellen 248 – Herodesdramen 249 – Entschlußunfähigkeit 250 – Tyrann als Märtyrer, Märtyrer als Tyrann 251 – Unterschätzung des Märtyrerdramas 253 – Christliche Chronik und Trauerspiel 255 – Immanenz des Barockdramas 257 – Spiel und Reflexion 259 – Souverän als Kreatur 263 – Die Ehre 265 – Vernichtung des historischen Ethos 267 – Schauplatz 270 – Der Höfling als Heiliger und Intrigant 273 – Didaktische Absicht des Trauerspiels 277

Volkelts »Ästhetik des Tragischen« 279 – Nietzsches »Geburt der Tragödie« 280 – Tragödientheorie des deutschen Idealismus 283 – Tragödie und Sage 284 – Königtum und Tragödie 289 – Alte und neue ›Tragödie‹ 290 – Der tragische Tod als Rahmen 292 – Tragischer, prozessualer und platonischer Dialog 294 – Trauer und Tragik 297 – Sturm und Drang, Klassik 299 – Haupt- und Staatsaktion, Puppenspiel 302 – Intrigant als komische Person 304 – Begriff des Schicksals im Schicksalsdrama 307 – Natürliche und tragische Schuld 310 – Das Requisit 311 – Die Geisterstunde und die Geisterwelt 312

Rechtfertigungslehre, Ἀπάθεια, Melancholie 317 – Trübsinn des Fürsten 320 – Melancholie, körperlich und seelisch 323 – Die Lehre vom Saturn 326 – Sinnbilder: Hund, Kugel, Stein 329 – Acedia und Untreue 332 – Hamlet 334

Allegorie und Trauerspiel ..... 336

Symbol und Allegorie im Klassizismus 336 – Symbol und Allegorie in der Romantik 340 – Ursprung der neueren Allegorie 344 – Beispiele und Belege 348 – Antinomien der Allegorese 350 – Die Ruine 353 – Allegorische Entseelung 358 – Allegorische Zerstückelung 361

Die allegorische Person 366 – Das allegorische Zwischenspiel 368 – Titel und Sentenzen 371 – Metaphorik 374 – Sprachtheoretische

shes aus dem Barock 376 – Der Alexandriner 380 – Sprachzerstückelung 381 – Die Oper 384 – Ritter über die Schrift 387

Die Leiche als Emblem 390 – Götterleiber im Christentum 393 – 390  
Trauer im Ursprung der Allegorie 396 – Die Schrecken und Verheißungen des Satan 400 – Grenze des Tiefsinns 404 – »Ponderación misteriosa« 406

Nachweise ..... 410

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

*Erste Fassung* ..... 431

Vorwort 435 – Technische Reproduzierbarkeit 436 – Echtheit 437  
– Zertrümmerung der Aura 439 – Ritual und Politik 441 –  
Kultwert und Ausstellungswert 443 – Photographie 445 –  
Ewigkeitswert 446 – Photographie und Film als Kunst 447 –  
Film und Testleistung 448 – Der Filmdarsteller 450 – Ausstel-  
lung vor der Masse 454 – Anspruch gefilmt zu werden 455 –  
Maler und Kameramann 457 – Rezeption von Gemälden 459  
– Micky-Maus 460 – Dadaismus 462 – Taktile und optische  
Rezeption 464 – Ästhetik des Krieges 467

*Zweite Fassung* ..... 471

Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hoch-  
kapitalismus ..... 509

Das Paris des Second Empire bei Baudelaire ..... 511

I Die Bohème ..... 513

II Der Flaneur ..... 537

III Die Moderne ..... 570

Über einige Motive bei Baudelaire ..... 605

Zentralpark ..... 655

Über den Begriff der Geschichte ..... 691

Anhang

Selbstanzeige der Dissertation ..... 707

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée ..... 709

Notes sur les Tableaux parisiens de Baudelaire ..... 740

Editorischer Bericht ..... 749

Anmerkungen der Herausgeber ..... 797