

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. La maladresse en toutes lettres	9
Chapitre I. De l'art de verser un verre à celui d'étaler la tache : la maladresse de Rousseau à Jean-Jacques	27
1. La « main invisible » : histoire de l'adresse naturelle dans le <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i>	31
Quand dire c'est faire : la parole adroite et usurpatrice	32
Portrait de l'homme naturel	35
Le jet de pierre du sauvage	39
La pierre et le bâton, ou l'art de « faire avec »	42
La chute finale	44
2. Les chemins de la maladresse	47
Politesse oblige : adresse et civilité	47
Le supplément maladroit	52
La maladresse, une malédiction à double face	54
Tempête dans un verre d'eau	57
La maladresse transparente	58
La conversation par la poste	60
Du danger des postes	65
Où la maladresse devient sincérité, et vice-versa	68
Chapitre II. L'enfant maladroit : où l'on verra que pour apprendre à marcher il est d'abord nécessaire de savoir tomber	73
Quelques repères historiques	77
1. Apprendre la prudence, acquérir la maîtrise de son corps : perspectives pédagogiques sur la maladresse	83
Dresser le corps, façonner l'humain	83
Lisières, paniers roulants, et bourrelets : les dangers de la chute	86
Émile maladroit et l'enfant dyscole briseur de vitres : des vertus de l'avarice	90
La petite imprudente et le petit entêté : un exemple de pédagogie « rousseauiste » au début du XIX ^e siècle	96

2. La maladresse racontée aux enfants : alphabets, livrets de lecture, et précis de civilité au début du dix-neuvième siècle	100
Alphabets et livrets de lecture : histoire d'un genre	102
Imprudence et désobéissance : généalogie de la maladresse infantile	105
La chute dans le lac, la chandelle renversée, et le vase cassé	109
« Ne point ges-ti-cu-ler a-avant de par-ler » : discipliner son corps, adopter les bonnes manières	118
D'où vient le mal ? <i>La Civilité en estampes</i> et l'intentionnalité insolite de la maladresse infantile	121
 Chapitre III. « Attelez cinq bœufs à votre char ! » :	
heurs et malheurs de la balourdise dans <i>La Comédie humaine</i> . . .	127
1. Erreurs postales du jeune provincial	131
La maladresse relative et réversible	131
Les bottes crottées, ou l'emprise de la fange publique	134
Le chapeau dans le bain, ou des dangers des eaux usagées	136
Le nom du père fait tomber les têtes	139
« Atteler cinq bœufs à son char » : où il est prouvé qu'il vaut mieux s'enfoncer dans la vase plutôt que de chercher à la faire oublier	145
Le maladroit, « un étranger qui ne savait pas la langue » : gaucherie tragique et destinée sociale	150
2. Maladresse gracieuse et gaucherie virile : la comédie romantique, ou de la nécessité de la maladresse en amour	152
Maladresse et sincérité : où comment l'involontaire accident devient signe suprême de subjectivité	152
« La Femme abandonnée » : maladresse intime et gaucherie amoureuse	155
La petite phrase, ou la magie d'un nom	157
L'adresse implacable : le sens de la lettre et le train du signifiant	161
Maladresse et expédients romanesques : renvois, affranchissements, et autres solutions postales	165

Chapitre IV. Mal d'adresse et autres pathologies postales : misères de ce monde et de l'autre, ou le sottisier de Grandville	173
1. <i>Petites Misères de la vie humaine</i> : chroniques de la maladresse moderne	183
Maladresses et accidents : à misères hybrides, généalogie composite	185
Le sottisier moderne, ou la maladresse standardisée	187
La chute et le costume : la maladresse entre moi et le monde	190
Le visible et l'invisible, ou chroniques de la distraction : « les fléaux-mouches qui harcèlent le troupeau des pâles humains »	194
Rendez-vous manqués, télescopages, visites inopportunes et autres problèmes postaux	200
2. <i>Un Autre Monde</i> : collisions postales et maladies de la destination	205
Habits, masques, et mascarades, ou les achoppements improbables de la modernité	208
Les postes prennent l'eau : le mal d'adresse entre partout et quelque part	214
L'apocalypse du ballet : vers...	221
Conclusion. Le Vol de l'albatros	229
Bibliographie générale	237
Index des noms de personnes et des titres d'œuvres	253
Index des termes	257
Table des matières	263