

Inhalt

Prolog: Dieser entzückende Hintern Der Dreigroschenstoff, 1928–1934	1
Liebe auf den ersten Griff <i>Die Dreigroschenoper</i> als Film, 1930/31	7
»Prozeß der Umschmelzung geistiger Werte in Waren« Inszenierung der Öffentlichkeit, 1930/31	15
»Die im Dunkeln sieht man nicht« <i>Die Dreigroschenoper</i> – der Film, 1930/31	26
»Und nicht schlecht ist die Welt / Sondern / Voll« Die Girlmaschine als Apparaterlebnis, 1921–1929	37
Mann is(s)t Mann Die Augsburger Urfassung von <i>Mann ist Mann</i> , 1925	41
»Der Gummimensch kommt in Sicht« Knockoutiade der Sprache – <i>Larifari</i> , 1926/27	51
Dokumentarisches Zwischenspiel mit »das« Mensch Die Fleisserin, Augsburg im Juni 1926	61
»machen sie ... daraus ihr Beefsteak Tartar« <i>Die Dreigroschenoper</i> , 1928	66
MediaClash Treatment für einen Dreigroschenfilm, 2015 und ff.	79
Materialien zum Treatment: Kopfgeburten	108

Epilog: »Ein Mensch braucht zuviel Fressen«	
Das »Leiblied« des Händlers, <i>Die Maßnahme</i> , 1930/2017	111
Nachbemerkung	121
Literatur	125
Abbildungs- und Quellenverzeichnis	127