TABLE DES MATIÈRES

Ouverture
Philippe HAMON 7

Introduction générale
Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND 19

Chapitre premier
Chapitre et genèse

Introduction 29

Génétique et poétique du chapitre chez Zola
Olivier LUMBROSO 31

Le découpage du texte romanesque dans la genèse de *Mastro-Don Gesualdo* de Giovanni Verga
Pierluigi PELLINI 49

Fleuve, arbre, épis et tiroirs : la pratique du chapitre dans quelques œuvres de Georges Perec
Marie BONNOT 71

Prolongements 87

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Chapitre deux
Chapitre, feuilleton, épisode

Introduction 93

L'horloge, la coupe et le récit. Permanence du romanesque et coupure du feuilleton, de l'Ancien Régime aux *Mystères de Paris*
Ugo DIONNE 95

De l'épisode au chapitre : la fonction esthétique de la segmentation narrative
Raphaël BARONI et Anaïs GOUDMAND 119

L'épisode hebdomadaire des histoires « à suivre » : une forme de « chapitre minimal » ?
Françoise REVAZ 135

Prolongements 151

Chapitre trois
Des chapitres ou presque

Introduction 157

Détournements du chapitre dans la bande dessinée contemporaine
Henri GARRIC 159

Affinités et rébellions musicales à l'égard du chapitre : le cas diffus de la suite instrumentale
Marik FROIDEFOND 171

L'actrice dûment chapitrée
Corinne FRANÇOIS-DENÈVE 185

Le *Dernier Royaume* de Quignard entre chapitre et fragment
Aude LEBLOND 201

Prolongements 219

Chapitre quatre
Chapitres et Histoire

Introduction 225

La solution de continuité : les divisions en chapitres dans *Les Mystères du peuple* d'Eugène Sue
Thomas CONRAD 227

Brisures. Scander l'histoire collective dans quelques romans politiques français des années trente
Hélène BATY-DELALANDE 241

Le chapitre comme fragment kaléidoscopique : unité et déconstruction d'un monde
Claire COLIN 255

Prolongements 271

Chapitre cinq
Le rythme, le chapitre et la vie

Introduction 277

La nature « moyenne » du chapitre
Isabelle DAUNAIS 279

Tourner la page
Christophe PRADEAU 289

La fin des chapitres : coupes, coupure et découpage dans les romans de Robert Pinget
Nathalie PIÉGAY 303

***Molloy*, *Malone meurt* et *l'Innommable* de Beckett entre trois et quatre**
Véronique SAMSON 315

Prolongements 327

Perspectives pour les chapitres suivants
Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND 331

Les Auteurs 339

Index 345