

# SOMMAIRE

<b>PRÉFACE</b> .....	11
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Énonciation polyphonique et plurivocalité</b> .....	25
Introduction.....	25
I. Sous le signe du polylinguisme.....	37
II. Convergences polyphoniques chez Sorel et Scarron .....	48
1. Affrontement langagier et affrontement idéologique.....	49
2. La théâtralité .....	58
3. Posture idéologique critique .....	60
III. Dissonances énonciatives chez Sorel et Scarron .....	84
1. La variation des voix féminines.....	84
2. Dissonances énonciatives .....	95
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>Esthétique de la diversité</b> .....	99
Introduction.....	99
I. Sous le signe de la diversité.....	101
1. La diversité narrative .....	102
2. La réhabilitation des diverses voix évincées.....	113
II. Énonciation romanesque et ambivalence chez Sorel et Scarron.....	119
1. L'ambivalence du rire.....	119
2. L'ambivalence chez Sorel.....	123
3. L'ambivalence chez Scarron.....	136

III. Diversité énonciative chez Sorel et Scarron.....	154
1. Le discours direct.....	156
2. Le discours raconté.....	159
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>Jeux et enjeux énonciatifs et poétiques.....</b>	<b>169</b>
Introduction.....	169
I. Énonciation romanesque et enjeux poétiques.....	170
1. Polyphonie et brouillage énonciatif.....	171
2. La stratégie de camouflage.....	173
II. Métatexte chez Sorel et Scarron.....	175
1. Métatextualité chez Sorel.....	176
2. Métatextualité chez Scarron.....	189
III. Intertextualité chez Sorel et Scarron.....	200
1. Intertextualité chez Sorel.....	201
2. Intertextualité chez Scarron.....	206
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE.....</b>	<b>219</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>225</b>
I. Œuvres de référence.....	225
II. Théorie littéraire et linguistique.....	225
III. Ouvrages et articles critiques sur Sorel et Scarron.....	228
1. Ouvrages et articles critiques sur Sorel.....	228
2. Ouvrages et articles critiques sur Scarron.....	229