

# TABLE DES MATIÈRES

<b>1. A la recherche d'un genre nouveau</b> .....	3
Le roman négro-africain en 1950 .....	3
La primauté du genre poétique, 4 — Le manque d'assurance des romanciers, 4.	
Le roman est à réinventer .....	6
Le refus du pittoresque superficiel, 7 — La querelle autour de <i>l'Enfant noir</i> , 9.	
De l'ethnologie à la sociologie ou la naissance du roman	11
L'ethnologie: au service de l'ordre dominant, 11 — La tradition: une utilisation abusive, 14 — Vers une perspective sociologique, 16.	
<b>2. La formation du romancier</b> .....	18
L'expérience des jeunes années .....	19
Les structures familiales et villageoises, 19 — La sujétion coloniale, 19 — Les missionnaires, 20 — L'enseignement, 20 — Les luttes politiques, 21 — Une société en crise, 22.	
Les influences littéraires .....	23
«Des études françaises typiques», 23 — Les philosophes du XVIII <sup>e</sup> siècle, 24 — Le roman du XIX <sup>e</sup> siècle, 27.	
L'image du père .....	29
«Qu'est-ce que mon papa aurait fait à ma place», 29 — Une dimension symbolique de l'œuvre, 30 — Une conception du rapport à la collectivité, 30 — Une conception de l'art de l'écrivain, 31.	
<b>3. La construction de l'œuvre: d'Eza Boto à Mongo Beti</b>	32
<i>Sans haine et sans amour</i> (1953) .....	33
Un thème épique, 33 — Un héros fragile, 34 — Maladresse ou refus de la facilité? 35.	

<i>Ville cruelle</i> (1953) .....	36
De la nouvelle au roman, 36 — Une technique originale, 38.	
<i>Le pauvre Christ de Bomba</i> (1956) .....	40
Un thème provocant, 40 — Le journal d'un naïf, 41 — Un récit iconoclaste, 43. — Un regard trop tranquille, 43 — Sous le journal, le roman, 44 — Un parcours initiatique, 45.	
<i>Mission terminée</i> (1957) .....	46
Un accent autobiographique, 46 — Un air d'aventure, 47 — Le monde villageois, 48 — Un parcours initiatique, 49 — «Un roman qui n'a pas d'arrière-pensée politique», 54.	
<i>Le roi miraculé</i> (1958) .....	55
La chronique d'une «conversion», 55 — Une réflexion sur le système politique traditionnel, 56 — Une réflexion sur le pouvoir colonial, 57 — Une attention aux mutations du système politique, 59 — Un thème nouveau dans le roman africain: l'indépendance, 60 — Une œuvre charnière, 61.	
<b>4. Du silence à la Trilogie</b> .....	64
Les années de silence .....	65
Des nécessités personnelles, 65 — Des raisons politiques, 66.	
<i>Main basse sur le Cameroun</i> (1972) et le retour au roman	69
Le point de départ, 69 — Un livre composite, 71 — Censure, 73 — Nouveau départ du romancier, 74.	
<b>5. La Trilogie</b> .....	77
<i>Remember Ruben</i> (1974) .....	77
Le contexte historique du récit, 78 — Le choix de la forme romanesque, 79 — La structure du récit: un double parcours, 80 — L'espace du récit, 84 — L'écriture du récit, 87.	
<i>Perpétue et l'habitude du malheur</i> (1974) .....	90
Une suite à <i>Remember Ruben</i> ? 90 — Une œuvre de démythification, 91 — Un nouveau rapport du romancier à son texte, 93 — Le roman d'une enquête, 95 — Une trame narrative complexe, 96 — L'histoire et la fiction, 97 — Les résultats de l'enquête, 98 — La culpabilité de l'enquêteur, 99 — Le rite, substitut de l'action, 101.	
<i>La Ruine presque cocasse d'un polichinelle</i> (1979) .....	102
<i>Remember Ruben</i> suite, 103 — L'implication du narrateur, 104 — La dimension épique, 104 — Le comique, 105 — Une utopie, 107.	

Conclusion .....	111
Notes .....	114
Bibliographie .....	122
Table des matières .....	126