

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Thematische Einführung	12
Klöster in Topographischen Ansichten	12
Sinn und Methode des Vergleichs von Bildcorpora	17
Die Ansichten	21
Das Kloster als Teil der Welt	21
Vogelperspektiven	33
Dominanz einer Schauseite	39
Um das Kloster herum	54
Ein Außenbau im Detail	59
Unbekannte Seiten?	63
Die Stiftskirche im Bild	70
Plätze und Höfe	76
Aufbruch ins Innere	90
Vergleich zweier Bildüberlieferungen: Klosterneuburg und Heiligenkreuz	108
Die Ansichten	108
Techniken – Bildfolgen – Ausblick	113
Literatur	116
Verzeichnis der Künstler und Künstlerinnen	119