

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	V
Einleitung .....	1
<b>I Menschenbildkrisen .....</b>	<b>23</b>
1 Das Menschenbild der idealistischen Geistphilosophie .....	25
2 Die Naturalisierung des Menschen in Philosophie und Wissenschaft. .	27
2.1 Evolutionsprodukt und Lebewesen: der Mensch im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert .....	28
2.2 Maschine, Naturwesen, Wilder: der Mensch in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	36
3 Das Irritationspotenzial gesellschaftlicher Umbrüche und politischer Konflikte .....	53
3.1 Der Erste Weltkrieg und die gesellschaftlichen Turbulenzen am Anfang des 20. Jahrhunderts .....	54
3.2 Die große Revolution und der gesellschaftliche Wandel in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts .....	58
4 Die ‚Krise des Menschen‘ als anthropologisches Narrativ .....	63
4.1 Das Menschenbild in der Krise .....	65
4.2 Die Krise im Menschenbild .....	68
<b>II Perspektiven der Philosophischen Anthropologie .....</b>	<b>73</b>
1 Scheler: Lebensdrang, Weltoffenheit und lebendige Geistigkeit .....	74
1.1 Das Stufenmodell des Organischen und der Mensch als Lebewesen .....	75
1.2 Geistigkeit als Weltoffenheit und ihre ästhetische Dimension .....	79
1.3 Die historische Existenz des Menschen und das Leben des Geistes .....	83
2 Plessner: Exzentrische Positionalität und Freiheit .....	87
2.1 Die biophilosophische Grundlegung der Anthropologie .....	88
2.2 Exzentrische Positionalität und Lebenskunst .....	94
2.3 Die Freiheit des Menschen und der Spielcharakter seines Lebens .....	99
3 Gehlen: Mängelwesen und Umkehr der Antriebsrichtung .....	102
3.1 Der Mensch als biologisches Mängelwesen .....	102
3.2 Der aktive Aufbau der menschlichen Welt .....	106

3.3	Offene Antriebsstruktur als Bedingung ästhetischen Verhaltens. .	110
4	Sechs Denkfiguren der Philosophischen Anthropologie . . . . .	116
III	Schillers ästhetische Anthropologie der Freiheit . . . . .	125
	Exkurs: Anthropologischer Freiheitsdiskurs der Spätaufklärung . . . . .	130
E.1	Naturzustandsmythen und Menschheitsgeschichten . . . . .	133
E.2	Rousseau: die Begründung des anthropologischen Freiheitsbegriffs . . . . .	138
E.3	Herder: der Mensch als ‚erster Freigelassener der Schöpfung‘ . . .	151
E.4	Kant: Instinktfreiheit, Schönheit und moralische Bestimmung. . .	164
E.5	Denkfiguren in der Anthropologie der Spätaufklärung . . . . .	182
1	Doppelte Frontstellung und integrative Methode: Anthropologie zwischen Naturalismus und Idealismus . . . . .	185
1.1	Schillers Ausbildung an der Hohen Karlsschule . . . . .	185
1.2	Die ‚Mittellinie der Wahrheit‘ . . . . .	188
1.3	Die Kooperation von Philosophie und empirischen Wissenschaften . . . . .	190
1.4	Universalgeschichte zwischen den Fronten . . . . .	195
1.5	Engagierte Anthropologie vom ‚ganzen Menschen‘. . . . .	201
2	Der Mensch als Lebewesen: Einheit des Lebens statt Zweiheit der Substanzen . . . . .	205
2.1	Die Mittelkraft als Lebenskraft . . . . .	207
2.2	Psychophysische Sympathie und organische Kräfte . . . . .	210
2.3	Lebensbegriff zwischen Materialismus und Vitalismus . . . . .	212
2.4	Die Dichotomie von Geist und Leben. . . . .	217
3	Anthropologie von unten: die Stufen des Lebens und der Mensch . . . . .	220
3.1	Das anthropologische Schichtenmodell . . . . .	221
3.2	Vom Schichten- zum Geschichtsmodell . . . . .	225
3.3	Kants Dualismus und die Lehre von den Menschentypen. . . . .	230
4	Die Sonderstellung des Menschen: Freiheit als natürliche Nichtfeststelltheit . . . . .	235
4.1	Verlorenes Paradies und sentimentalische Haltung. . . . .	236
4.2	Zwischen Emanzipation und Handlungszwang . . . . .	244
4.3	Menschlicher Wille und Selbsttätigkeit. . . . .	247
5	Von der Aisthetik zur Ästhetik: triebgebundene Umwelt und schöne Welt . . . . .	251
5.1	Ein ‚Akt der Ideierung‘ . . . . .	252
5.2	Menschwerdung durch Schönheit . . . . .	255
5.3	Ästhetik der Weltoffenheit. . . . .	262
5.4	Kunstaautonomie und ästhetische Wirkung . . . . .	268
5.5	Tierischer Luxus und wilde Schönheit . . . . .	271

6 Spiel der Kunst und Spiel des Lebens:	
der Mensch als Schöpfer seiner selbst.....	279
6.1 Im Spannungsfeld von Individualität und Persönlichkeit.....	280
6.2 Das Spiel der Kunst.....	288
6.3 Das Spiel des Lebens.....	293
6.4 Philosophie der Lebenskunst.....	299
6.5 Das Spiel der Geschichte.....	304
Schluss.....	313
Literatur.....	325
Ausgaben und Siglen.....	325
Quellen.....	326
Forschung.....	332
Register.....	351